









# ازمة لبنان تسير نحو التسوية

التفاوض العنصر الذي يصاحب تطورات الازمة اللبنانية - وهو نتيجة خطوات متزنة وان كانت وثيقة نحو حل يرضى عنه جميع الفرقاء - بدرجات متفاوتة من الرضا ، ثم انه نتيجة الاعية ، انما اصاب الفئات المتحاربة بحيث ينوي زعماءها التنازل عن الانقسام قبل خوض

المزيد من المعارك ؟ وهل يمكن ان تحل الازمة التي ذبعت على مديح نظامية والعنفانية والمصلحية في صراع مرير من داخل لبنان وخارجه محمل الشكوك والريب التي شربت جلودها عميقة في المجتمع اللبناني ؟

## مواقف

في احياء ومناطق كانت في اعتقادهم تشكل شوكات في جنباتهم من ملهم فنية ومقيم جسر الباندا للذين سيطروا عليها ، ومقيم تل الزعتر الذي سيطروا على جانب منه فانوا

في احياء ومناطق كانت في اعتقادهم تشكل شوكات في جنباتهم من ملهم فنية ومقيم جسر الباندا للذين سيطروا عليها ، ومقيم تل الزعتر الذي سيطروا على جانب منه فانوا

## مواقف

في احياء ومناطق كانت في اعتقادهم تشكل شوكات في جنباتهم من ملهم فنية ومقيم جسر الباندا للذين سيطروا عليها ، ومقيم تل الزعتر الذي سيطروا على جانب منه فانوا

## مواقف

في احياء ومناطق كانت في اعتقادهم تشكل شوكات في جنباتهم من ملهم فنية ومقيم جسر الباندا للذين سيطروا عليها ، ومقيم تل الزعتر الذي سيطروا على جانب منه فانوا

## مواقف

في احياء ومناطق كانت في اعتقادهم تشكل شوكات في جنباتهم من ملهم فنية ومقيم جسر الباندا للذين سيطروا عليها ، ومقيم تل الزعتر الذي سيطروا على جانب منه فانوا

# لماذا المنع ؟

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

## مواقف

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

## مواقف

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

## مواقف

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

## مواقف

المتعارف عليه دوليا ، ان كل من يجعل جواز سفر معين ، يعتبر مواطنا تابعا للدولة التي يجعل جواز سفرها - ومن غير المعقول ان تمنح هذه الدولة مواطنتها من دخول بلده

# سورية في اتفاقية لمرحلة جديدة على الازمة

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## مواقف

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## مواقف

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## مواقف

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## مواقف

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## مواقف

مكون الانتخابات السورية لمرحلة جديدة على الازمة

## خواطر

في كبرهاتكم كى نصر

### الاعمال الأولية

وتكون الغلبة فيها للثروة والاعمال - والاعمال كفاءة في كل فرع من فروعها - ان التجسس كبرهات بشري صوريا انما يدل على اهتمام الجبل الصاعد معظم الدول فيها - ولقد حدى صديق لي زاد احدى الدول الاوروبية - وكانت تجرى في نفس اليوم مباداة كبرى دولية في كبرهاتكم كى نصر - قال انه وجد الشروع خالية من الناس ، والاهم ، يخيم على المدينة ، بعد ان تجمع سكانها اهل الملعب او امام شاة الشفوف بونجوجاز الراديو لمساعدة وسام مجرى الباراد وحيث حاول الحصول على تذكرة دخول وكان كلما سجل احدى الفريقين هدفا ، كان التحصن من الجانبين يعمل نشتى الوسائل للاعراى عن فرجه ، بينما يعرب الاخر عن اسفه ويضرب اصبعه نتما ، وكان ذلك يتم بروح رياضية الكرامية والهدوء

## جديد في عكا

### منطقة أسماك الجليل القزى

سجاد السكرمل

افتتحت وكالة

السجاد ذو الجودة العالية + شهادة ضمان وبمناسبة الافتتاح تخفيضات وشروط دفع مريحة

- تشكيلة سجاد ضخمة
- النقل مجاني الى بيت المشتري
- التنظيف والصليح مضمون
- اسعار خاصة للقادمين الجدد

كارمكر للجداد - قسم خاص للسجاد من الجدار الى الجدار

عكا - هر تزل ١٨

مركز راسكو

## جديد في عكا

### منطقة أسماك الجليل القزى

سجاد السكرمل

افتتحت وكالة

السجاد ذو الجودة العالية + شهادة ضمان وبمناسبة الافتتاح تخفيضات وشروط دفع مريحة

- تشكيلة سجاد ضخمة
- النقل مجاني الى بيت المشتري
- التنظيف والصليح مضمون
- اسعار خاصة للقادمين الجدد

كارمكر للجداد - قسم خاص للسجاد من الجدار الى الجدار

عكا - هر تزل ١٨

مركز راسكو





# الأنباء الأدبية

## في العراق

### الشعر العربي القديم

#### \* النقاد على جواد الطاهر \*

ذلك لا يعني بعيدا وطويلا وكل الناس ومن هنا كان عمود الشعر (تقريباً) لا يخلو من عظمة الروي على شرح الصفاة، والويل لمن يخرج عنه - ولا يقول عليه - والكثير يخرج بوجه أو باخر ضمن الحدود العامة وإنما المشكلة ان يتجسس العمود وتفت بلواهب ... وحيتند يصيب دودة الفخر داخل الترتيب ... كان أبو تمام غدا أكبر من عسقلان الشعراء، ولذا كان أكثر من لثاني الشعراء في مواصلة جديده والتقدم خطوة به في الإبداع ... ولم يكن له معنى عين ذلك وقد لبه أهل الذوق وحلوه مكانا عليا، ولا قيمة من تامل ... ولكن المسألة ليست بوصول هذا الجديد ومن يخرج به عن حدود النوع ... ولم يقع هذا، حتى أن شاعرا كبيرا جدا، أكبر من أبي تمام - هو المتنبي - لم يزل الوصف من عمود الشعر فكان بين طرفيه البحري وأبو تمام (تقريباً) الواسطة ... وهكذا بقي الشعر حدث من النوع ... ووجد المتأخرين على العمود فرصة سانحة للتحايل والمجاز، والآن أن تقول إن كثيرا ما أوردته الأديبيات مختلف، واختلعه هو وعدد من معاصريه بعد أن غاب أبو تمام عن الوجود - وستوفي الأعرابي مجالي للمركبة هذه في بحث القديس والجديد - وأصدر النوع نفسه بعدد القرن الرابع ... فبف، الفناء وسبح الشعر ...

أما مسألة الخروج إلى نوع جديد فتبدو غير واردة ... حتى لو أنها شيء من فرصة ... اقرب هذا الشيء، من القناع أم ابتعد ...

هل ضاع شعر العامة؟  
يربط الأفرق بين البحر والنوع، وتكون لهم بذلك أنواع عديدة، منها الصغير الذي يخلو أو يتطور أو يموت، ومنها الشعر الشعبي الذي وجد شعره خارج على البحور الستة عشر أو خرج على نظام القصيدة، وهو أن كان في عابدهم نوعا خاصا مرتبطا برون، ولكنه لم يكن لأن الشعراء الكبار لم ينظروا إليه نظرة احترام ولم يزاووه ... كان الشعر الشعبي هو التعليمي وحده لديهم ولدى السامعين في العراق والحداد المستحكمة - لقد كان سلطانا للقصيدة ولا سلطان بعده، فالتفت بذلك فرصة كان يمكن بها للشعر أن يتنوع، وأن يتجلى بوسائل أوسع ويخرج بذلك عن عهده القديم فيقف على أديم الشعر والشاعر بالوجه الرسمية والوجه الرسمي، ولكن هذا الارتباك كان من الشدة بحيث يصعب إيجاد فقرات فيه، وكأنه تضامن مع القصيدة عسل الوقوف سدا دون التفكير ...

من هذه الأولويات: السلسلة الأولى والثانية والثالثة وكان والولاء وهي أولى أن تكون الفناء، وأقرب إلى روح العامة وتناولها مما جعلها شائعة أكثر منها في حيزها القديم، من أن تنفذ إلى المراتق المروعة ذات النغمة ... ولو أنها لها شعراء كبار لغرضها، ولكن هذا لم يحدث، وما كان له أن يحدث، أما انتشارها أو انتشار بعض منها بين العامة فممكن الافتراض والصحة ولا سيما ما كان أقرب إلى حيزها القديم، لدى العمل والحزن والفقر والوقوع في الفصاحة والأعراب، ولا بد من أن العامة ... وجود شعراء ميكرا، لأن لهم عليهم الغرض الذي لا يمتلئ به شعر العامة، وأهم نقادوا الشعر عالم بناتوق خاصة عرفنا منها شيئا وغابت أشياء ... وليس مقولا أن بعض أهل الأندلس وحدهم بالزجل والموشح، لأن حيز التوزيع طبعيا في حيزه الشعبي، ولا يوجد شعب لا يفتي، والقصيدة التقليدية لا تنقش، وإذا انتشرت فلا تزداد الحاجة إلى الفناء، وأفضل بالزجل والموشح الخروج على نظام القصيدة إلى توزيع القوافي والأوزان والتصرف بالنظم ...

وهذه الأغانى التي تؤيد طيبة الأندلس، فيها مجهولة المؤلفين عادة، يعملها العلماء والمؤلفون ... إلا ما كان من أشعار وأمثلة قليلة وردت في كتب متأخرة لم تستطع أن تحتل مكانا يذكر من مكتبة محترمة ...

أن هذه الأغاني الشعبية وحدها نوع ذلك لا يعني بعيدا وطويلا وكل الناس ومن هنا كان عمود الشعر (تقريباً) لا يخلو من عظمة الروي على شرح الصفاة، والويل لمن يخرج عنه - ولا يقول عليه - والكثير يخرج بوجه أو باخر ضمن الحدود العامة وإنما المشكلة ان يتجسس العمود وتفت بلواهب ... وحيتند يصيب دودة الفخر داخل الترتيب ... كان أبو تمام غدا أكبر من عسقلان الشعراء، ولذا كان أكثر من لثاني الشعراء في مواصلة جديده والتقدم خطوة به في الإبداع ... ولم يكن له معنى عين ذلك وقد لبه أهل الذوق وحلوه مكانا عليا، ولا قيمة من تامل ... ولكن المسألة ليست بوصول هذا الجديد ومن يخرج به عن حدود النوع ... ولم يقع هذا، حتى أن شاعرا كبيرا جدا، أكبر من أبي تمام - هو المتنبي - لم يزل الوصف من عمود الشعر فكان بين طرفيه البحري وأبو تمام (تقريباً) الواسطة ... وهكذا بقي الشعر حدث من النوع ... ووجد المتأخرين على العمود فرصة سانحة للتحايل والمجاز، والآن أن تقول إن كثيرا ما أوردته الأديبيات مختلف، واختلعه هو وعدد من معاصريه بعد أن غاب أبو تمام عن الوجود - وستوفي الأعرابي مجالي للمركبة هذه في بحث القديس والجديد - وأصدر النوع نفسه بعدد القرن الرابع ... فبف، الفناء وسبح الشعر ...

## مونولوج لنبي جبراني

شعر: سامي الدريس -

لم تزل ترضع شوقي  
تجرق الدمع، بلهاني، وتغني  
ثم تبكي  
والمواويل حزينة  
والمدينة -  
تلقق الاحساس في العمق البعيد  
وتعيد -  
لحن ذلك الشاطئ، الاخضر في يافا،  
وتهذي في شروء -  
كان تهويما شديد  
كان جرحا في قصيد  
تبدو شاحبة صامتة ساحرة، وكان احدا يدع التحن  
وينجيها في الخفاء حيث لا يرى -  
يقال انه المبدع الاول ...

آه ما أحلى طوافي  
بين هاتيك الفيافي،  
في رحاب النقب الغافي على حزن القوافي -  
وأنا اسمع رجعا من دنا نجد يوافي -  
يا ارتعاشي  
ولا تخافي! ... لا تخافي! ...  
لا تخافي سوف آتي  
لو لم يقبل الاهلون يا حلوة عمري  
سوف آتي ...  
ومضى زمن الحصاد  
وتفتت كأس وسكي:  
هكذا كل الرجال  
مثل الماء في الغريال  
حدثت في الدبر شيخه -  
هكذا كل الرجال  
أن نيرتها جلييلة  
فلتتوي يا دليلة

وهناك كائن يجري، دأب الترهج يتقش على الأسلاك  
الساحرة، ولا يحلو له إلا أن يأكل أجمل اجزائها وهم  
ثم يلقى ذنبها وأواسها إلى الخضم ليتنقل إلى أخرى ...  
يا دليلة! هاك أصبحت ذليلة  
أحرق الدمع بوسكي - وأذكرني  
أرضي جبران شوقي وحيتني  
عائتي للنائي ولغني  
وامرجي يا لحن عمري  
ذلك الدمع بخصر  
تسرق الواقع مني -  
وأذيني لذة الأرض الذليلة  
يا دليلة  
أن روحي لن تحبك  
أنها لئمة دوبك

برسيفونا هي دمعي  
برسيفونا -  
أرضعيني الصبر يا طيب النتي  
عنديني بجراحي  
غسليني بندي روحي يا روحي وراحي  
واحتوي حرة في ذلك القلب الندي -  
أوصد دوني -  
يا ارتعاشي، يا دموعي، يا جنوني  
ثم ذوبي -  
ملئها النوبة يا ذاتي وغيتي ...  
أقنعيني أنك اليوم تناسخت وأصبحت  
للمواويل الرهيبه  
أقنعيني أن «أخيل» سيأتي من جيبه  
أن دمعك كانت يوم ولي ...  
بددت بعض غيومه

لم يحن وقت الحصاد  
يا نساء الأرض اغربن جميعا،  
يا دليلة  
لذة الأرض حقيرة ... صديقي  
لوعة الروح أصيلة ...

ملقيني، ملقيني  
اعطني الناي وغني -  
هكذا كل النساء  
قد مضى عمري ضياعا  
وتعداني الرجا -  
وهناك افعوان في مثل حجم الكلبة وفي لون الغراب  
يتقش على القوائم الصغيرة ويصم دمعها ثم يلقى بها  
المشيت لتجف وتهوت !!

يا اليبي  
هذه الصخرة تأتي  
قرقرى تبدو امامي  
وأنا الخيام بيكي ويغني -  
اعطني الناي وذوبي بين لحن  
أنشدني موال موتي لنبي العاشق  
أرضعيني - آه يا طيب انتي بديني  
آه يا طيب انتي - بدموع الصائغ

ولم يفكر شاعر في أن يحول حكاية  
من هذه الحكايات الطريفة ذات الإبعاد  
الأسانيد التي تهوي، له فرصة جديدة  
للخروج من الدائرة الضيقة، أن ينظم  
الحكاية شعرا ولو نظمه لكان مجال  
للحديث بعد ذلك عما في الحكاية من  
شاعرة وتعليم ...  
لم يفكر الشاعر أن ينظم حكاية وهو  
في البصرة أو بغداد قريبا جدا من هذه  
الحكايات ومن روايتها ومؤلفها ... ولم  
يفكر أكثر من ذلك - وقد تقدم الزمن  
وشرع الشعراء القس يتقنون حكايات  
الادب الماركون أنها جميلة وأنها من روائع  
الشعر وأن الذين زاولوه كبار في التاريخ  
الادبي القادسي أو موهب كبيره لسم  
يجل القصيد دون الحكاية ومن حكاياتهم  
ما اخلوه عن الرواية العربية وعسن  
شعوى غريبة ...

عندما أخذ القس يتقنون بلغةهم  
اعتادوا بالقصص اهتماما خاصا متواليا  
إلى أن شعر مبدع وقيام نوع  
نظم «بودي» كليله ودمعة، وتفتت  
قصه يوسف وزليخا، مرارا، فتملأ  
البليغ والقروسي وبغاي وجامى ...  
وتلقوا قصصا أخرى، بل أن قصة  
«مجنون ليل» قلها أكثر من شاعر كبير  
منهم نظامي وجامى ولما ... وكجوى  
... وكانت غررا في تاريخ ادبهم كل هذا  
ولم يتحرر شعراؤنا لنظم القصص  
لا ابتكارا ولا ابتعا ... وبقي جسر  
السؤال حائرا لا يقبل - موقتا - إلا في  
تركه النوع الشعري بالقصيدة التقليدية  
عززا وبنا وزهو العرب بهذا النوع  
بعيت لم يروا ما عدا شعرا ومن عدا  
شعرا ...

ونظم القس القصص ملحمة ومروفا  
أمر التشاخص التي انتقلت تاريخ  
القس بما فيه من اساطير بدأها دليبي  
لنظم الك بيت ثم جاء فردوسي فجعلها  
في زهاء خمسة وخمسين ألف بيت وصي  
من البحر المكافى وهو بحر عربي  
واقافية مزدوجة وهي ما عرفه العرب  
وبقي القصيدة حيث هو ... بل أن  
شاعرا فارسيا قريب عهد بالقرن اصلا  
ولغة دينا وهو مهيار الديلمي للعاص  
تلقف هذه التجربة فبوسك طاعة ...  
أن ينظم يوسف وزليخا أو مجنون ليل  
وأما نظم دروينا فسخا يمثل أرق ما  
نظمه القصيدة العربية في قواعدها  
وقوافيها لهد تليد الترفيد الرشي  
وكعاد تصبب بنواجا، من نجد وكان  
شعرا، عرب اخرون منهم الطغرائي  
والابويدي وابن الهيثمي اقربوا زما  
وعسقا من الشعراء القس، وفيهم من  
يعرف القافية لا يتقدموا خطوة لنظم  
مجنون ليل أو غيرها - أرايت سلطانا  
للقصيدة العربية أقوى من هذا السلطان  
وحصر الشعر في نظامها أكثر من هذا  
الحصر؟ قد رسخ أنموذج القصيدة  
في مفهوم الشعر العربي والشمع العربي  
على شكل يصعب وجود تقديره في ادب  
العالم ... وقد كانت الوحدة الثلاث  
في التراجيديا القريبة مثلا على التصليب  
والسلطان ولكنها لم تبلغ ما بلغته  
القصيدة العربية فقد ناقشنا ادريا،  
وتصرف بها اخرون ولم يلتزموها  
تفسير وثار عليها هيكو ثم ذهبت بدنا  
واستقرت سخرية الساخرين أما القصيدة  
العربية فلم يفكر أحد في تغييرها وكاد  
أقول لم يفكر أحد في حمايتها لأنها تحمي  
نفسها ولم يمنع مانع احدا أن يخرج  
عنها فينظم مزدوجا أو دويتا أو قصه  
أو موشحة أو أغنية ... لا أن يعلم  
هؤلاء أن ليس بينهم شاعر كبير ... ثم لا تلبث  
يكون منهم شاعر كبير ...

وهكذا مضت القرون والنوع الشعري  
واحد هو الغنائي على شكل القصيدة  
الموحدة القافية ...  
المسرحية التي لم تكن!  
وأصل التراجيديا ميكر بالظنرات  
الأدبية: القافية الهندية الإغريقية  
وأخذوا شيئا من كل، واسهم التراجيعة  
في توصيل ما كانتهم توصيله ويبدو أنهم  
- في حدود ما اخلوه عن الهند - لسم  
يسموا بموشحاهم الملاحم - وخذوا غير  
قليل من علوم الإغريق وفكرهم دون أن  
الرجوع على الصفحة الخامسة

رأينا - نوعا مستقلا يمنع اسما خاصا  
ينظر إليه على أنه الشعر - وجن جميع  
الغنائي ديوانه لم يضم إليه شعره في  
الكيمياء: مقاطع في الصمت ...  
وهذا حسن منهم يدل على أنهم  
يفصلون بين ما هو شعر شعرا وما هو  
شعر ليس شعر - ولكن كانا نود لو  
عسقا إلى هذا - فمن مفهومهم - الكثير  
من شعر المواقف الذي قدسوه عن الله  
شعر، ونود، على مفهوم المثلين بالشعر  
الأغريقي والروماني لو جعلوا الشعر  
التعليمي نوعا يجده في القس،  
شاعري ...

لماذا لم يظهر  
الشعر القصصي؟  
عرف الإغريق القصة شعرا، وتميزت  
القصة حكاية ذات مغزى على السنن  
الحيوات، اشتهرت منها أعمالا لأدريوس  
ولم يؤز في أليات الشعر العربي شيء،  
من هذا - مع إمكان وجوده - ولكن  
العراق - وقد التفت فيه الصناعات -  
وترجم له ابن الفطح في البصرة «كليله  
ومعناه الهندية عن الفهلوية، ولا حظوظ  
أولى فيه - ويذكر هنا ابن الأحمسي  
الذي ذكر بصحة تقويمه التعليمي، وكان  
ابن من أهل البصرة فلم يقدار عليه  
الاتصال بالبركة، فاضل، وفي ذات  
يوم ما حب يحيى بن خالد أن يخط كتاب  
كليله ودمعة فاشتد عليه ذلك، فقال له  
ابن بن عبد الحميد: أنا عمله شعرا  
ليظف على الوزير حفظه، فقله السي  
قصيدة معلما مزدوجة، عدا أيتها الهاربة  
عشر ألف بيت، في ثلاثة أشهر ...

لم يصل إلينا نظم ابن حميد،  
والقصائد التي وصلت ليست بذات بال  
في عالم الشعر، وأما القصص  
الشاعرية لم تكن واردة في امرها منذ  
البداية لأن المسألة مسألة تعليمية قبل  
كل شيء، والقافية الأساسية فيه،  
تسهيل الحفظ ...

ولكن، كان يمكن أن يستغل المبدع  
الشعري هذه التجربة فيوسع طاقته  
لويحي، فرسا جديدة للإبداع، وينه  
ال أن في «المزدوج» ميلا لادالة بعيدا من  
نظم السلف الموحدة ... ولكن هذا الذي  
نراه ممكنا لم يكن ممكنا لأن القصيدة  
العربية مستحكمة المكان لا يتنازع  
سلطانها سلطان ولا تتحدت نفس  
بالخروج عن عهدها - وهل هناك شعر  
خارج نطاق القصيدة التقليدية؟ وهل  
يتزل الذي ينظم الحكايات مترقا شاعر  
الطبيعي؟ لو كان في الجواب شيء، من  
الاجابات لا يمكن لأخرين أن يبدؤوا في  
نظم الحكايات ويكونوا منها نوعا له  
ملاح ...

لم يحدث هذا، وما حدث فلم  
لم يخرج من ميدان كليله ودمعة ...  
ومررت شعرا وبنا، ابن الهيثمي وأصايد  
قلها وأراد أن يقلدها في المصاحح  
والبلغ، ولكنه لم ينجح ولم يستطع أن  
ينبت قديما لنوع ...

وأول بالتي لدينا من هذا الشعر -  
وهو قليل - أن يضم مباشرة إلى الشعر  
التعليمي - وقد رأينا مسالة  
تسهيل الحفظ، ورأينا غلو التصوي  
من سمات الإبداع ...  
وكانت فرصة أخرى لشعر قصصي غير  
تعليمي، وإنما قصص بمعنى الكلمة،  
بمعنى أن ينظم حكاية حب أو حرب -  
مستعينا بالمزدوج أن غايته القافية  
الموحدة ولم يشأ أن يجعل القصة مقاطع  
مقاطع - وحكايات الثورات والحروب  
كثيرة ولكنها لم تمنح من ملحمة ولم  
يرد ذلك في بال واختلف الدارسون  
الحدوث في التليل ونظم الشاعر  
العربي - أيضا كان - لا يتعرف الإبداع  
واحد قائم على القصيدة ذات البحر  
الواحد والقافية الواحدة وكل ما عداها  
وحكايات المشاق كثيرة ولكن ترجع  
إلى ما ذكر ابن التديم من عتواناتها مما  
عمل في العراق ولكنه عمل نثرا، وعلى  
شكل أجاد منطقة غير مترابطة، وعلى غير  
نظم القصص، أنها أخبارا وتاريخا أكثر  
منها قصصا ...

مهم من الأنواع الأدبية لا مجال إلى نفي  
وجوده ولكن لا مجال لاطاعة الحديث عنه.  
أجل ... لنا أن نتصور أن الشعر  
التقليدي في لغته ومعانيه المقتوصة  
المتعرف بها ... تقلى أثره على شعر  
الزمن، لأنه ربط نفسه بالحكمين  
والعلماء، وبطامك، ولأنه سار ضمن  
قيد واحد، وعلى هذا لم يجد العلماء، وهم  
مادة التفكير والخيال، فيه ما يشغلهم أو  
ما يمكن أن يلهوهم ويرددوه ويتشكروا  
به، ولنا أن نتصور - مع هذا - أن  
العامة أوجدوا شعراهم الذي يمثلهم  
ويرثونهم بلغة سهلة الساذجة التي  
لا تلتزم قواعد النحو والصرف والعروض  
والقافية ولكنها تختزن عواطفهم ومفاهيمهم  
والفكرهم ولرب من أطوارهم النفسية  
وحاجاتهم المعنوية ... وربما نودهم  
- الأول - تصور وما بالسلكة حاجة إلى  
التصور، فلا بد أن يكون ذلك قصيد  
وعلق، ولكننا نجفروا إلى التصور لأن  
لناقة لم تصل إلينا، ولأن الكتب لسم  
تخط من هذا النوع - أو هذه الأنواع  
- من الشعر إلا القليل جدا ...

ولابد من أن يكون هذا الشعر قد  
قلقه شعرا، من علة الناس، لا مكان  
لهم لدى السلطان ولا قيمة لدى العلماء،  
يعيشون مجهولين - إلا من فئة مضبوطة  
من عامة منهم - ويؤمنون بذلك، ولا  
يلت أن يزول اسمهم ولا سيما من كان  
غاصبا ساطع منهم ثم لا يلبث شعراهم  
أن يصبح لغزوف أهل القلم عن عتونه  
وذي الطرد من روايته ...

أجل يصعب أن نتصور أن الشعر  
العربي الغنائي هو هذا الذي حفظته  
الكتب والروايات من شعر بشار وأبي  
نواس والتبني والشريف الرضي ومياد  
ويصعب أن يبق الأثر دون تصور وجود  
هذا الشعر الذي عدوه نوعا خاصا وسموه:  
التعليمي ... وروا في جملة وشاعرية ...  
وجود الشعر التعليمي في العراق  
مرتبط بالبيئة القبلية والادلة العلمية كان  
شعرا دون جمال، كان علما متفوقا ...  
زوده لظلمون لا شاعرية في تكوينهم ...  
وربما سموه التعليمي فقط، وسموا  
القصيدة منه: منظومة، وقافيا: شعر  
علما ... وهم في كل ذلك يشيرون إلى  
فلة شاته في عالم الشعر التعليمي، وهم  
مصيبون في اشارتهم ... ولكن الذي حدث  
أنهم لم يعجزوه باسم شعر، ولم  
يعتوا به على أنه ليس شعرا ...

ليس لهذا الشعر من الشعر الأولون  
والقافية وما عدا ذلك فصحاح أو  
كتاب - في الله والتبني ... والمواقف ...  
عمل - إبان بن عبد الحميد الأحمي  
- قصيدة ذات الحفل، ذكر فيها مياد  
الحفل وأمر الدنيا وأشياء من الخلق ...  
غير ذلك ...

قال الصولي عنها وهو دايي الفخر -  
أنا قصيدة مشهورة - ولم تصل إلينا  
القصيدة، ولكن ما وصل إلينا من شعر  
إبان لا يدل على شاعرية في الاشراف  
المكافئة فضلا عن الشعر التعليمي وإذا  
كانت تلك القصيدة قد فقدت فقدست  
مقاطع من غيرها ...

لعل له ... لا تعمل شعرا في الأزهر  
فصل قصيدة مزدوجة في الصيام والذكة  
... وهي طويلة جده ولكن ليس في  
هذا المقام ما يستحق أن يروى وأن  
يستدل به على الشعر، وكذا نود لو كانت  
هذه المزدوجة الموقوفة جدا شعرا، لأن  
الاشارة واضحة لقيمة وردت في كتب  
لاستقام بها وباشكالها النوع ...  
... ونظم اخرون في الأغراض العلمية  
... ونظم العربي معلمة الإعراب ...  
ولكن هذا الذي ظنوه لم يكن - كما



# سحر طنا صبا

ميام منصور - عسيفيا

سافرني والاسي يمزقني

مار حبة قطفتها

يا لي خيالي

سراج يحجب نفس

في بين اخلال الواقع

او مهجورة

ح كلة انهياد

بنة تجرى في تلك اسطورة

مع غير كناية

انسانية انتشرت في

جسد الانسان

تمت

فمع سناح يجري خلفه

وجوم صلوات

ن ان تصير المحبة صلاة

تهيم على القلوب

الحرب تخمد في نفس

الانسان

ل في غمرة ذهولي

نهادر جديد

تفلق الباب على الماضي

في الشروق

العين اهل مفتاح على الاتي

ستبقى المحبة اسطورة؟؟

ستبقى امنية؟

وامعي -

الهي اعطنا من نورك حيا

سحر طنا حيا ...

## اسحق بار موشيه في

# اسوار القدس

انا افهمه ؟ لماذا لا يفهمني هو ؟  
بل لماذا لا تفهمه انت ؟  
حاول وبسريته انه يستجيب -

هذا المقطع من حوار يجريه الاديب اسحق بار موشيه ، مؤلف كتاب «اسوار القدس» على لسان اثنين من أبطال إحدى قصص مجموعته ، يصح ان يكون عنوان هذه المجموعة التي تكاد تعالج كلها موضوع العلاقات بين الافراد في هذه البلاد في فترة من اشد فترات تاريخها الحديث حساسية ، الفترة التي اعتبرت حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ مياصرة - انه - اي هذا المقطع من الحوار - الفيلسوف الذي يربط بين قصص المجموعة ، فلا تفرغ من مطالعتها الا وقد وضعت امامك الفكرة التي لا اشك في ان المؤلف قد اراد ترسيخها في اذهان قرائه ، الفكرة التي تقول بان الاحداث المأساوية والعلاقات التي عانت منها شعوب هذه المنطقة الامرين في غضون عقود ثلاثة من الزمن ، خلفت في النفوس في نفوس الاسرائيليين والعرب على حد سواء ، ترسبات ثقيلة من الغشاق والشكوك ، وان هذه الشكوك وتلك الغشاق ، تتكلمان في تصرفات الناس جميعا ، وانه ليس ثمة من سبيل لتغيير هذه الحالة البائسة غير محاولة فهم كل طرف موقف الطرف الاخر ، وهي ليست بالمحاولة السهلة البتة قطعا ، بطبيعة الحال -



من الادباء القدامى السليم يعيد عمن

التقريبية الملة ، وبأسلوب مفهم

بالايمان

ان حرمه على الجوانب الفنية للقصة

يفضل على حرمه على ابراز الفكرة التي

يعالجها ، ومع ذلك تظل الفكرة حول

ما هي عليه ، او حول ما يجب ان تكون

عليه العلاقات بين الافراد من ابتداء

في العراق

بجوارها - لم - تبال بقيمة الحياة

ووقتها ، شهبها باليهام

١- بهام لا تصفى الى شمو مريد

واما الى جاني الحداد ففكرت

وراي فنة تدعى الشجاعة ، ترد

الحرب فتعلا ادنيا عبيجا وضجيجا

ولكن هذه - حسب رايه - ناهيا

شأن تلك التفتة ، التفتة للشوك

التي دغم تلوها مع الرجز تيجن عن

دفع الايدي التي تقف غنايها

فيقول :

رايتكم تسدون السلاح ولا

تحمون في الروح من اعدائكم سلبا

كانت يشرع شوكا لا يندو به

ايدي الجناة ولا يحجمون رغبنا

ولا شك في صدق قوله : - والمنة

الناس ان تستمد اليق -

وكما تقول ، الفتاة او الحماية او

البرارية خير من فطار لاجل ، يقول ابن

الرومي في هذه المعنى :

تروى الداء خير من قعد

لا يبره وان قرب الطيب

لان الطيب ككل انسان قد يفتني ، دغم

ثقافته وخبرته ، فيقول :

لعل الطيب على غلطة حرد

عجزت حالته من الاسداد

ويرى ان الانسان متولداته الى ماته

رهن المشاكل والصعاب ، فيقول :

ادى الزم مد يدي التراب بوجهه

اي ان يوردي فيه دمن الصواب

رايت امره امره رما بوجهه

وصحته رما كذلك بالنفس

اذا طاب لي عيش تنمت طيبه

يصدق يعني ان يصيب كالحلم

ويدعو وكاهه يطعنون كثرة الاصدا

يقوله :

مدون من صديقك مستفاد

فلا تستكبر من الصحاب

فان الداء اكثر ما تراه

يكون من الخدام او التراب

هذا قليل من كثير ما ورد في ديوان

ابن الرومي من حكم وامثال تدل على

واقعية حياته وتجاربها جاءت بأسلوب

جميل مقل ، واضحة المعنى وسهلة

الالفاظ ، تعبر عن احساس مرهف

سليم

سند عن مجلة الشرق

بيضة الديك

مجموعة قصص للاديب الحامي شالوم دويش

نمن النسخة - ١٠ - لبرائت اسرائيلية

يطلب الكتاب من المؤلف ، شارع يافا رقم ١٩ حيفا

تلفون - ٥٧١٤٨

تقولوا مسعد

# عراك الشفاه

من مجموعته الشعرية التي ستصدر قريبا

«على اجنحة الفراش»

وتندف من حولي كل نبتة

تجمل علامة بيضا

تستلم فراشها الناعمة

يوم ان يطيب لها ابتزاز الحكايات

كالف ليلة وليلة

تستأصل قفاهات ابي زيد الهلالي

تلجلج فصاحة كتوارد الآيات

تقتاد كل نجيعة بزغت انعكاساتها

تعو ثنائاه التساعلة

لا تقسى على توابك لئلا تنهار

اخشاب جسمك التي لا

تبي رطوبة وحرارة لا

مهلا : ولا تطبني رحي شفتيك

خلف عذلة تسير

التهز : لا يقاس خلفا او مواودة

الرهزة ما زالت تراقق يمينك

الهنام يعطر انفي كيفما

شأت التسمات

اخاف من شلل ، يمزق هديك

الجواذل الموشاة بالفضلات

سوف تلتق ركاما من زعانف انوابك

والفاسقان لا شك ساعالج

مقاعهما الحشمة

وساستشرب بلهفة نسج اعترافاتها

اميل رقا قايوم التقا ، المسرات

اطاغي ، العقيق حتى الردفين

اساوم لقيفا من ابتسامات

الاثوة والبرجد ..

واكبر كل هنية على مسالك

استعاراتك الزائفة

لا تدوني يا (هيلماتها) قبل ان

تروني على هامة القفن اغرد

## الانواع الادبية - تنمة

عند من لفظها فكان الشعر الملحمي :  
اقول ، والله ، هنا هي اليا ، بثلان تقاط -  
وكانت الكوميديا : القوموديا والترجيديا  
الطرويديا

والا ش في ان الذين اهتموا بارسطو  
ال من هذه الدرجات صموا خدمة ودلوا على  
متابعة ، ولكن هذا سي ، وان تستون  
للمصطلحات الجديدة الرها في الشعر  
الرومي سي ، اخر ، قد قلت الترجمات

والنقصات في زاوية فنية من عالم  
الاناسة والعلماء لم تصل اليها ايدي  
الادباء ، والشعراء ، ولم تترك فيهم اي اثر  
من ستنس زائفة ، وموت وكانها لم  
تكن ، بل ان الاناسة والعلماء ، كم  
يهتموا بها لانهما تفرهما في انواع جديدة

وتسلك طريقا ، واما اهتموا بها لانها  
لارسو ، وجزء من اهتمامهم بهذا  
الفيلسوف الكبير ، بل ان فيلسوفا  
كالفارابي سجل في نفسه اهتمامها  
بالخلة الوافقة من الشعر

وهكذا شاعت فكرة التوسع بالقرن  
العربي والتدبر في انواعه .. وقد  
نسال الباحثون المعاصرون عن غياب الملحة  
والمرجية في الشعر العربي الاسلامي  
والعالية وصدر الاسلام .. وجهوا في

ان يهتموا باجابة علم يبد عليهم اهم  
اقتوا ، وكان السؤال انه عندما  
كان الشعر الفصيح وما نجا له من مظاهر  
المطارة واسباب الاتصال ووسائل  
الاتلاع ، وبني السؤال من غير جواب

متن

عرض لعال بطرس البستاني  
والازيات وحيد امين .. وظل السؤال  
يتكرر ولا سيما في لبنان حيث يسود  
منهج الدراسة على اساس الانواع الادبية

ولكن دون جدوى ، وربما كان الفضا  
وهو لا يقل عن الصواب

الفصيدة وحدها هي المثل  
الاعل

لقد رات ام كثيرة انواعا متعددة  
لشعرها ، ولم تر الامة العربية ذلك  
وتعيات فرس حضارية وغير حضارية  
اخبرت بالشعر من هذه الانواع ، ولكنه

لم يتناها بها تافرا يذكر وفيه يفسر  
به عن نوعه الواحد خطوة تسجيل ، ولا  
يعكن البت في تحليل هذه الظاهرة ، ولم

يعكن ، ولكن مجرد الكلام يشير الى ان  
الاسباب يمكن ان تكون كاشفة في تركيز  
مفهوم القصيدة العربية تركزا يصعب  
تفهمه او تعديله او تصوره التجديد في

غيره ، وان الشاعر وساميه يرون في  
هذه القصيدة المثل الاعل الذي لا يمكن  
ان يصفوه مفهوم او ان يكون انجوازه  
مفهوم .. وذهبو الى ذلك مذهب الاعتزاز  
والتمالي

وكان ممكنا ان يجري تعديل او تنقيح  
لو اتصل العرب بالانواع الاخرى الا ان  
قويا مبائرا يحدث فيهم حوزة غليظة اذ  
يقفون على نموس ملامح او ترجيديات

او كوميديات فيدركون ما فيها من اسرار  
الجمال ويحدث شعر في نفسه الدافع الى  
التقليد والتجويد ... لا سيما اذا كان  
هذا الشاعر ذا موهبة كبيرة مقادوة للنوع

الجديد ، ولكن هذا لم يحدث ، فجات  
التجارب الجديدة - ان جات - فشيعة  
القيمة ، ولم يفكر اخرون بآية تجربة ...

# أثر المواطنين اليهود في

## المجتمع العراقي الحديث

سيدة تساهم في مجهود الحاضر

بقلم : صالح طويق

وقبل ان نلتم بحنا الخاص بالقبلة وكتابيا في الحاضر ،  
ينبغي ان نطرق الى السيدة الفاضلة الكاتبة الادبية ، الرائدة

ستيريه (استر) كريمة نائب  
بغداد المحرم الاستاذ ابراهيم  
حبيب معلم نسيم ، وقرينة  
صاحب الحاضر ، فقد كانت في  
مطلع شبابها اول فناة تكتب في  
الحاضر ، فقد ساهمت في  
تحرير المجلة قبل زواجها وبعد  
الزواج ، وذلك بمدد من النصص  
والادبكات الادبية والاجتماعية ،  
ساعت بذلك مالا حيا للمرأة  
العراقية الشجيرة ، وكانت بمد  
سخرجها في دار المعلمات قد



استر ابراهيم

مارست التعليم فكانت من خيرة المربيات وساهمت مساهمة  
تعليمية في الحياة الاجتماعية العامة وفي الحركة النسائية

وقد نوه الاستاذ عبد الله احمد في كتابه عن تاريخ القصة  
القصيرة في العراق بان «ستيريه ابراهيم» كانت من بين السيدات  
الرائدات في كتابة القصة في العراق ، ولخص لها عن الحاضر

نصه بعنوان «لم يكن متسلحا ليكافئ»  
كما تجد الإشارة هنا الى ان الشاعر الهجري الكبير المحرم  
ايلى ابا ماضي نشر لها عن الحاضر في مجلته «السيرة»  
النبيوزكية قصة لها بعنوان (ام) ...

ويذكر القول انها كانت لصاحب الحاضر الشريكة الممثل  
والزوجة المحن ، وقد اعداها لخامسة مرور ثلاث وعشرين سنة  
عن زواجها الميمون مقطوعة شعرية قال عنها احد كبار النقاد في

مقال نشر في جريدة (الحوادث) في حينه عام ١٩٥٦ : «كانت  
اروع ما قالت الشعراء في مثل هذه المناسبة ، فلم يتسن للمرأة  
ما تسنى لزوجة الشاعر ان تصفى الى هذا السيد المروق يلقي في

سمع الزمن تخليدا لحياة زوجة مقدسة ... ان هذه القطعة  
الخالصة من السحر كله ، ولكنه ليس ذلك السحر الذي تثار به  
الفتنة بين الناس انما هو ذلك الذي تربط به القلوب وتعمر به  
الحياة وتذكر به قيمة التعاون والوفاء :

ولعل القاري ، يطالني بهذه المقطوعة بعد ان سمع عنها ما  
سمع ، نالها ما يريد :  
ثلاث وعشرون مرت بنا  
كومض البروق وغمض الجفون  
وجدت بها البؤس حلو للذواق

لانسك هونت عب ، السنين  
ووفت بها الصب سهل القباد  
لانك كنت الشريك المعين  
ثلاث وعشرون رغم الشدائد

رغم الغلوط ورغم الشجون  
تقضت خفاها وهيب لظانسا  
حيوب السنام فوق القهون  
تلاسى اوراقها الواضحت

فتبعت فيها الرجا والحنين !  
ادباء اخرون ومراسلون

وكان الى جانب كتاب القصة والادب ، اليهود في الحاضر ،  
كتاب اخرون من سائر المواطنين نخس بالذكر منهم الاستاذة  
محمود احمد السيد (وانة القصة العراقية الجديدة اذول) وتديم

الشرقي (الشاعر الرقيق الذي اخترعه الموت في معة الصبا  
وربحان الشباب) وعبد الخواص الامين ولطفي بكر صدقي ،  
ويوسف متى ، وعبد المجيد لطفي ، وجرجيس يوسف وغيرهم

من كانوا يعتبرون «الحاضر» مجدهم المجدبة والمنفصلة لديهم  
اذ كانوا يرون فيها منبرا حرا لارائهم ومعتقداتهم التقدمية  
والوطنية واتجاهاتهم الفكرية والادبية الحرة - هذا بالإضافة

الى كبار شعراء وادباء العرب الذين كانوا يسمون الى الحاضر  
بسماء اقلامهم وفي مقدمتهم الزهاوي ، والرسافي ، ورضا الشيبسي  
وهشدر الملاح (وحسين الله) واحمد الصافي النجفي ، وعيسى

الخليل ، كما كان «روح العراق» الشهير المحرم الحامي الاستاذ  
عباس العزاوي بين كتاب الحاضر المرموقين ، بينما كان  
القصصى الشري الكبير الاستاذ محمود تيمور يخص الحاصدين

حين واخر بعدد من قصصه القيمة  
وانى جانب هؤلاء ، واولئك كان للحاضر كتاب مرموقون  
ينشرون نتاجاتهم «بروف وامضات مسعارة» تذكر منهم على

سبين المثال لا احسن الكاتب الباحث (سليم نوبخت) الذي كان  
يابع نشر البحوث العلمية واخر التطورات في عالم الاخترار  
بأنفسه (رادبوس) ، والحقوقي اللامع والاديب المتواقة الاستاذ

(صالح مصري) الذي كان يواي الحاضر بانتظام ولروح من  
الزمن برسائله من أمريكا في شؤون ادبية وفنية تسمل فيصا  
تسمل احاديث طريفة عن عولبيود وحياة النجوم وترجمات

لقصص حديثة ، وكان يوقع كل ذلك بحرف (س) ، كما لا  
يفوتنا ان نذكر عنا المحرم الدكتور (البرت الياس) الذي كان  
يواي الحاضر برسائل وتقارير ادبية وعلمية من باريس اشهرها

الحديث الخاص الذي اجره باسم مجلة الحاضر مع «العالمية»  
الفرنسية الشهيرة (مادم كورن) التي ساعدت زوجها على  
اكتشاف عنصر الراديوم ، ذلك الحديث الذي كان لشعره على  
الحاضر يومذاك صدى اعجاب بهذا السبق الصحفي بالنسبة

الى الصحافة العراقية الناشئة  
- يتبع -



# جماعة "أقلييم" لفن الرسم

مجموعة فنانين اجتمعت في أكتوبر ١٩٧٢ وشكلت حلقة فنية وتربوية للتأصيل والاحداث التي سادت المجتمع الاسرائيلي تضامن اربعة فنانين اسرائيليين هم : الياهو جت ، اوري وايزمن ، حنة ليفي ، ورحيل شفيط . للتعبير عن انتماهم الشديد مع الياحات الثقافية والطبيعية للبلاد .

## بقلم : نيسيل شحادة

التشابه . ان الروح التي توحد هؤلاء الفنانين هي التعلق الجذلي بالبيئة والتعرض للمناظر الطبيعية .



لوحة للفنان : شمعون اخي عنوانها : شخصية امرأة

وداخل عالمهم استمر هؤلاء الفنانين في التمسك كل بأسلوبه رغم ان القسم المشترك بينهم هو الرغبة في التعبير عن تعلقهم الجذلي بالبيئة . وقد انضم اليهم بعض الفنانين الاخرين الذين يختلفون عنهم في اسلوبهم الفني ولكنهم قريبون في ميولهم . ولا تزال الفرقة مستعدة في تل أبيب . وقد اكمل تعليمه في الاكاديمية للفنون الجميلة ، فسي بارس . ومنذ سنة ١٩٦٤ يراس معهد ديت - يام للفنون . وله عدة معارض خاصة منها في تل أبيب ، بيت الفنانين القدس ، بيت الفنانين كسل - ايسيب متحف بات - يام ، وعدة أماكن أخرى في البلاد . وقد اشترك في كافة معارض لجنة الرسامين والتماثيل منذ سنة ١٩٥٢ وقد عرّض مع فرقة دالييم ويست الفنانين في القدس ، وفي اوديتودوم

على اسم ف. من - في تل أبيب . وفي متحف الفنون الجديدة في حيفا . وفي معارض ومعارض في ايلات وبئر السبع والقدس .

## حانة افطار :

ولدت في بولندا ، وهاجرت الى بلجيكا ومن ثم الى اسرائيل سنة ١٩٥١ . تعلمت الرسم عند الرسام "شخيل" . عتده انتاج جوف يوديتودوم .

ومنذ سنة اشتركت في عدة معارض للرسم في اسرائيل : في معرض الربيع في متحف هيلينا دوينشتاين سنة ١٩٧٠ ، في معرض برغوت تل أبيب . وفي بيت الفنانين حيفا وفي عدة معارض أخرى .

## يودم دوزوف :

ولد في الغضيرة سنة ١٩٧٨ . تعلم في معهد "بيلشيل" للفنون في



## لوحة للفنان :

شمعون هولتسم

عنوانها : "مشهد" \* \* \* القدس ، وفي الاكاديمية للفنون في بيرتسم - وقد فاز في سنة ١٩٦٧ بجائزة داليوسكو . وفي جائزة اليرميه بيلانام للفنون (البلاتية) في امارة موناكو وهو اليوم يعلم الرسم في معهد "بيلشيل" وفي قسم الفنون في الجامعة العبرية في القدس . وقد اخذت بهذه المناسبة اربع لوحات لاربعه فنانين من هؤلاء الرسامين الكبار .

## الاداعة

مواعيد نشرات الاخبار

١٦٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٨٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢٠٣٠ ، ٢١٣٠ ، ٢٢٣٠ ، ٢٣٣٠ ، ٢٤٣٠ ، ٢٥٣٠ ، ٢٦٣٠ ، ٢٧٣٠ ، ٢٨٣٠ ، ٢٩٣٠ ، ٣٠٣٠ ، ٣١٣٠ ، ٣٢٣٠ ، ٣٣٣٠ ، ٣٤٣٠ ، ٣٥٣٠ ، ٣٦٣٠ ، ٣٧٣٠ ، ٣٨٣٠ ، ٣٩٣٠ ، ٤٠٣٠ ، ٤١٣٠ ، ٤٢٣٠ ، ٤٣٣٠ ، ٤٤٣٠ ، ٤٥٣٠ ، ٤٦٣٠ ، ٤٧٣٠ ، ٤٨٣٠ ، ٤٩٣٠ ، ٥٠٣٠ ، ٥١٣٠ ، ٥٢٣٠ ، ٥٣٣٠ ، ٥٤٣٠ ، ٥٥٣٠ ، ٥٦٣٠ ، ٥٧٣٠ ، ٥٨٣٠ ، ٥٩٣٠ ، ٦٠٣٠ ، ٦١٣٠ ، ٦٢٣٠ ، ٦٣٣٠ ، ٦٤٣٠ ، ٦٥٣٠ ، ٦٦٣٠ ، ٦٧٣٠ ، ٦٨٣٠ ، ٦٩٣٠ ، ٧٠٣٠ ، ٧١٣٠ ، ٧٢٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٧٤٣٠ ، ٧٥٣٠ ، ٧٦٣٠ ، ٧٧٣٠ ، ٧٨٣٠ ، ٧٩٣٠ ، ٨٠٣٠ ، ٨١٣٠ ، ٨٢٣٠ ، ٨٣٣٠ ، ٨٤٣٠ ، ٨٥٣٠ ، ٨٦٣٠ ، ٨٧٣٠ ، ٨٨٣٠ ، ٨٩٣٠ ، ٩٠٣٠ ، ٩١٣٠ ، ٩٢٣٠ ، ٩٣٣٠ ، ٩٤٣٠ ، ٩٥٣٠ ، ٩٦٣٠ ، ٩٧٣٠ ، ٩٨٣٠ ، ٩٩٣٠ ، ١٠٠٣٠ ، ١٠١٣٠ ، ١٠٢٣٠ ، ١٠٣٣٠ ، ١٠٤٣٠ ، ١٠٥٣٠ ، ١٠٦٣٠ ، ١٠٧٣٠ ، ١٠٨٣٠ ، ١٠٩٣٠ ، ١١٠٣٠ ، ١١١٣٠ ، ١١٢٣٠ ، ١١٣٣٠ ، ١١٤٣٠ ، ١١٥٣٠ ، ١١٦٣٠ ، ١١٧٣٠ ، ١١٨٣٠ ، ١١٩٣٠ ، ١٢٠٣٠ ، ١٢١٣٠ ، ١٢٢٣٠ ، ١٢٣٣٠ ، ١٢٤٣٠ ، ١٢٥٣٠ ، ١٢٦٣٠ ، ١٢٧٣٠ ، ١٢٨٣٠ ، ١٢٩٣٠ ، ١٣٠٣٠ ، ١٣١٣٠ ، ١٣٢٣٠ ، ١٣٣٣٠ ، ١٣٤٣٠ ، ١٣٥٣٠ ، ١٣٦٣٠ ، ١٣٧٣٠ ، ١٣٨٣٠ ، ١٣٩٣٠ ، ١٤٠٣٠ ، ١٤١٣٠ ، ١٤٢٣٠ ، ١٤٣٣٠ ، ١٤٤٣٠ ، ١٤٥٣٠ ، ١٤٦٣٠ ، ١٤٧٣٠ ، ١٤٨٣٠ ، ١٤٩٣٠ ، ١٥٠٣٠ ، ١٥١٣٠ ، ١٥٢٣٠ ، ١٥٣٣٠ ، ١٥٤٣٠ ، ١٥٥٣٠ ، ١٥٦٣٠ ، ١٥٧٣٠ ، ١٥٨٣٠ ، ١٥٩٣٠ ، ١٦٠٣٠ ، ١٦١٣٠ ، ١٦٢٣٠ ، ١٦٣٣٠ ، ١٦٤٣٠ ، ١٦٥٣٠ ، ١٦٦٣٠ ، ١٦٧٣٠ ، ١٦٨٣٠ ، ١٦٩٣٠ ، ١٧٠٣٠ ، ١٧١٣٠ ، ١٧٢٣٠ ، ١٧٣٣٠ ، ١٧٤٣٠ ، ١٧٥٣٠ ، ١٧٦٣٠ ، ١٧٧٣٠ ، ١٧٨٣٠ ، ١٧٩٣٠ ، ١٨٠٣٠ ، ١٨١٣٠ ، ١٨٢٣٠ ، ١٨٣٣٠ ، ١٨٤٣٠ ، ١٨٥٣٠ ، ١٨٦٣٠ ، ١٨٧٣٠ ، ١٨٨٣٠ ، ١٨٩٣٠ ، ١٩٠٣٠ ، ١٩١٣٠ ، ١٩٢٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ١٩٤٣٠ ، ١٩٥٣٠ ، ١٩٦٣٠ ، ١٩٧٣٠ ، ١٩٨٣٠ ، ١٩٩٣٠ ، ٢٠٠٣٠ ، ٢٠١٣٠ ، ٢٠٢٣٠ ، ٢٠٣٣٠ ، ٢٠٤٣٠ ، ٢٠٥٣٠ ، ٢٠٦٣٠ ، ٢٠٧٣٠ ، ٢٠٨٣٠ ، ٢٠٩٣٠ ، ٢١٠٣٠ ، ٢١١٣٠ ، ٢١٢٣٠ ، ٢١٣٣٠ ، ٢١٤٣٠ ، ٢١٥٣٠ ، ٢١٦٣٠ ، ٢١٧٣٠ ، ٢١٨٣٠ ، ٢١٩٣٠ ، ٢٢٠٣٠ ، ٢٢١٣٠ ، ٢٢٢٣٠ ، ٢٢٣٣٠ ، ٢٢٤٣٠ ، ٢٢٥٣٠ ، ٢٢٦٣٠ ، ٢٢٧٣٠ ، ٢٢٨٣٠ ، ٢٢٩٣٠ ، ٢٣٠٣٠ ، ٢٣١٣٠ ، ٢٣٢٣٠ ، ٢٣٣٣٠ ، ٢٣٤٣٠ ، ٢٣٥٣٠ ، ٢٣٦٣٠ ، ٢٣٧٣٠ ، ٢٣٨٣٠ ، ٢٣٩٣٠ ، ٢٤٠٣٠ ، ٢٤١٣٠ ، ٢٤٢٣٠ ، ٢٤٣٣٠ ، ٢٤٤٣٠ ، ٢٤٥٣٠ ، ٢٤٦٣٠ ، ٢٤٧٣٠ ، ٢٤٨٣٠ ، ٢٤٩٣٠ ، ٢٥٠٣٠ ، ٢٥١٣٠ ، ٢٥٢٣٠ ، ٢٥٣٣٠ ، ٢٥٤٣٠ ، ٢٥٥٣٠ ، ٢٥٦٣٠ ، ٢٥٧٣٠ ، ٢٥٨٣٠ ، ٢٥٩٣٠ ، ٢٦٠٣٠ ، ٢٦١٣٠ ، ٢٦٢٣٠ ، ٢٦٣٣٠ ، ٢٦٤٣٠ ، ٢٦٥٣٠ ، ٢٦٦٣٠ ، ٢٦٧٣٠ ، ٢٦٨٣٠ ، ٢٦٩٣٠ ، ٢٧٠٣٠ ، ٢٧١٣٠ ، ٢٧٢٣٠ ، ٢٧٣٣٠ ، ٢٧٤٣٠ ، ٢٧٥٣٠ ، ٢٧٦٣٠ ، ٢٧٧٣٠ ، ٢٧٨٣٠ ، ٢٧٩٣٠ ، ٢٨٠٣٠ ، ٢٨١٣٠ ، ٢٨٢٣٠ ، ٢٨٣٣٠ ، ٢٨٤٣٠ ، ٢٨٥٣٠ ، ٢٨٦٣٠ ، ٢٨٧٣٠ ، ٢٨٨٣٠ ، ٢٨٩٣٠ ، ٢٩٠٣٠ ، ٢٩١٣٠ ، ٢٩٢٣٠ ، ٢٩٣٣٠ ، ٢٩٤٣٠ ، ٢٩٥٣٠ ، ٢٩٦٣٠ ، ٢٩٧٣٠ ، ٢٩٨٣٠ ، ٢٩٩٣٠ ، ٣٠٠٣٠ ، ٣٠١٣٠ ، ٣٠٢٣٠ ، ٣٠٣٣٠ ، ٣٠٤٣٠ ، ٣٠٥٣٠ ، ٣٠٦٣٠ ، ٣٠٧٣٠ ، ٣٠٨٣٠ ، ٣٠٩٣٠ ، ٣١٠٣٠ ، ٣١١٣٠ ، ٣١٢٣٠ ، ٣١٣٣٠ ، ٣١٤٣٠ ، ٣١٥٣٠ ، ٣١٦٣٠ ، ٣١٧٣٠ ، ٣١٨٣٠ ، ٣١٩٣٠ ، ٣٢٠٣٠ ، ٣٢١٣٠ ، ٣٢٢٣٠ ، ٣٢٣٣٠ ، ٣٢٤٣٠ ، ٣٢٥٣٠ ، ٣٢٦٣٠ ، ٣٢٧٣٠ ، ٣٢٨٣٠ ، ٣٢٩٣٠ ، ٣٣٠٣٠ ، ٣٣١٣٠ ، ٣٣٢٣٠ ، ٣٣٣٣٠ ، ٣٣٤٣٠ ، ٣٣٥٣٠ ، ٣٣٦٣٠ ، ٣٣٧٣٠ ، ٣٣٨٣٠ ، ٣٣٩٣٠ ، ٣٤٠٣٠ ، ٣٤١٣٠ ، ٣٤٢٣٠ ، ٣٤٣٣٠ ، ٣٤٤٣٠ ، ٣٤٥٣٠ ، ٣٤٦٣٠ ، ٣٤٧٣٠ ، ٣٤٨٣٠ ، ٣٤٩٣٠ ، ٣٥٠٣٠ ، ٣٥١٣٠ ، ٣٥٢٣٠ ، ٣٥٣٣٠ ، ٣٥٤٣٠ ، ٣٥٥٣٠ ، ٣٥٦٣٠ ، ٣٥٧٣٠ ، ٣٥٨٣٠ ، ٣٥٩٣٠ ، ٣٦٠٣٠ ، ٣٦١٣٠ ، ٣٦٢٣٠ ، ٣٦٣٣٠ ، ٣٦٤٣٠ ، ٣٦٥٣٠ ، ٣٦٦٣٠ ، ٣٦٧٣٠ ، ٣٦٨٣٠ ، ٣٦٩٣٠ ، ٣٧٠٣٠ ، ٣٧١٣٠ ، ٣٧٢٣٠ ، ٣٧٣٣٠ ، ٣٧٤٣٠ ، ٣٧٥٣٠ ، ٣٧٦٣٠ ، ٣٧٧٣٠ ، ٣٧٨٣٠ ، ٣٧٩٣٠ ، ٣٨٠٣٠ ، ٣٨١٣٠ ، ٣٨٢٣٠ ، ٣٨٣٣٠ ، ٣٨٤٣٠ ، ٣٨٥٣٠ ، ٣٨٦٣٠ ، ٣٨٧٣٠ ، ٣٨٨٣٠ ، ٣٨٩٣٠ ، ٣٩٠٣٠ ، ٣٩١٣٠ ، ٣٩٢٣٠ ، ٣٩٣٣٠ ، ٣٩٤٣٠ ، ٣٩٥٣٠ ، ٣٩٦٣٠ ، ٣٩٧٣٠ ، ٣٩٨٣٠ ، ٣٩٩٣٠ ، ٤٠٠٣٠ ، ٤٠١٣٠ ، ٤٠٢٣٠ ، ٤٠٣٣٠ ، ٤٠٤٣٠ ، ٤٠٥٣٠ ، ٤٠٦٣٠ ، ٤٠٧٣٠ ، ٤٠٨٣٠ ، ٤٠٩٣٠ ، ٤١٠٣٠ ، ٤١١٣٠ ، ٤١٢٣٠ ، ٤١٣٣٠ ، ٤١٤٣٠ ، ٤١٥٣٠ ، ٤١٦٣٠ ، ٤١٧٣٠ ، ٤١٨٣٠ ، ٤١٩٣٠ ، ٤٢٠٣٠ ، ٤٢١٣٠ ، ٤٢٢٣٠ ، ٤٢٣٣٠ ، ٤٢٤٣٠ ، ٤٢٥٣٠ ، ٤٢٦٣٠ ، ٤٢٧٣٠ ، ٤٢٨٣٠ ، ٤٢٩٣٠ ، ٤٣٠٣٠ ، ٤٣١٣٠ ، ٤٣٢٣٠ ، ٤٣٣٣٠ ، ٤٣٤٣٠ ، ٤٣٥٣٠ ، ٤٣٦٣٠ ، ٤٣٧٣٠ ، ٤٣٨٣٠ ، ٤٣٩٣٠ ، ٤٤٠٣٠ ، ٤٤١٣٠ ، ٤٤٢٣٠ ، ٤٤٣٣٠ ، ٤٤٤٣٠ ، ٤٤٥٣٠ ، ٤٤٦٣٠ ، ٤٤٧٣٠ ، ٤٤٨٣٠ ، ٤٤٩٣٠ ، ٤٥٠٣٠ ، ٤٥١٣٠ ، ٤٥٢٣٠ ، ٤٥٣٣٠ ، ٤٥٤٣٠ ، ٤٥٥٣٠ ، ٤٥٦٣٠ ، ٤٥٧٣٠ ، ٤٥٨٣٠ ، ٤٥٩٣٠ ، ٤٦٠٣٠ ، ٤٦١٣٠ ، ٤٦٢٣٠ ، ٤٦٣٣٠ ، ٤٦٤٣٠ ، ٤٦٥٣٠ ، ٤٦٦٣٠ ، ٤٦٧٣٠ ، ٤٦٨٣٠ ، ٤٦٩٣٠ ، ٤٧٠٣٠ ، ٤٧١٣٠ ، ٤٧٢٣٠ ، ٤٧٣٣٠ ، ٤٧٤٣٠ ، ٤٧٥٣٠ ، ٤٧٦٣٠ ، ٤٧٧٣٠ ، ٤٧٨٣٠ ، ٤٧٩٣٠ ، ٤٨٠٣٠ ، ٤٨١٣٠ ، ٤٨٢٣٠ ، ٤٨٣٣٠ ، ٤٨٤٣٠ ، ٤٨٥٣٠ ، ٤٨٦٣٠ ، ٤٨٧٣٠ ، ٤٨٨٣٠ ، ٤٨٩٣٠ ، ٤٩٠٣٠ ، ٤٩١٣٠ ، ٤٩٢٣٠ ، ٤٩٣٣٠ ، ٤٩٤٣٠ ، ٤٩٥٣٠ ، ٤٩٦٣٠ ، ٤٩٧٣٠ ، ٤٩٨٣٠ ، ٤٩٩٣٠ ، ٥٠٠٣٠ ، ٥٠١٣٠ ، ٥٠٢٣٠ ، ٥٠٣٣٠ ، ٥٠٤٣٠ ، ٥٠٥٣٠ ، ٥٠٦٣٠ ، ٥٠٧٣٠ ، ٥٠٨٣٠ ، ٥٠٩٣٠ ، ٥١٠٣٠ ، ٥١١٣٠ ، ٥١٢٣٠ ، ٥١٣٣٠ ، ٥١٤٣٠ ، ٥١٥٣٠ ، ٥١٦٣٠ ، ٥١٧٣٠ ، ٥١٨٣٠ ، ٥١٩٣٠ ، ٥٢٠٣٠ ، ٥٢١٣٠ ، ٥٢٢٣٠ ، ٥٢٣٣٠ ، ٥٢٤٣٠ ، ٥٢٥٣٠ ، ٥٢٦٣٠ ، ٥٢٧٣٠ ، ٥٢٨٣٠ ، ٥٢٩٣٠ ، ٥٣٠٣٠ ، ٥٣١٣٠ ، ٥٣٢٣٠ ، ٥٣٣٣٠ ، ٥٣٤٣٠ ، ٥٣٥٣٠ ، ٥٣٦٣٠ ، ٥٣٧٣٠ ، ٥٣٨٣٠ ، ٥٣٩٣٠ ، ٥٤٠٣٠ ، ٥٤١٣٠ ، ٥٤٢٣٠ ، ٥٤٣٣٠ ، ٥٤٤٣٠ ، ٥٤٥٣٠ ، ٥٤٦٣٠ ، ٥٤٧٣٠ ، ٥٤٨٣٠ ، ٥٤٩٣٠ ، ٥٥٠٣٠ ، ٥٥١٣٠ ، ٥٥٢٣٠ ، ٥٥٣٣٠ ، ٥٥٤٣٠ ، ٥٥٥٣٠ ، ٥٥٦٣٠ ، ٥٥٧٣٠ ، ٥٥٨٣٠ ، ٥٥٩٣٠ ، ٥٦٠٣٠ ، ٥٦١٣٠ ، ٥٦٢٣٠ ، ٥٦٣٣٠ ، ٥٦٤٣٠ ، ٥٦٥٣٠ ، ٥٦٦٣٠ ، ٥٦٧٣٠ ، ٥٦٨٣٠ ، ٥٦٩٣٠ ، ٥٧٠٣٠ ، ٥٧١٣٠ ، ٥٧٢٣٠ ، ٥٧٣٣٠ ، ٥٧٤٣٠ ، ٥٧٥٣٠ ، ٥٧٦٣٠ ، ٥٧٧٣٠ ، ٥٧٨٣٠ ، ٥٧٩٣٠ ، ٥٨٠٣٠ ، ٥٨١٣٠ ، ٥٨٢٣٠ ، ٥٨٣٣٠ ، ٥٨٤٣٠ ، ٥٨٥٣٠ ، ٥٨٦٣٠ ، ٥٨٧٣٠ ، ٥٨٨٣٠ ، ٥٨٩٣٠ ، ٥٩٠٣٠ ، ٥٩١٣٠ ، ٥٩٢٣٠ ، ٥٩٣٣٠ ، ٥٩٤٣٠ ، ٥٩٥٣٠ ، ٥٩٦٣٠ ، ٥٩٧٣٠ ، ٥٩٨٣٠ ، ٥٩٩٣٠ ، ٦٠٠٣٠ ، ٦٠١٣٠ ، ٦٠٢٣٠ ، ٦٠٣٣٠ ، ٦٠٤٣٠ ، ٦٠٥٣٠ ، ٦٠٦٣٠ ، ٦٠٧٣٠ ، ٦٠٨٣٠ ، ٦٠٩٣٠ ، ٦١٠٣٠ ، ٦١١٣٠ ، ٦١٢٣٠ ، ٦١٣٣٠ ، ٦١٤٣٠ ، ٦١٥٣٠ ، ٦١٦٣٠ ، ٦١٧٣٠ ، ٦١٨٣٠ ، ٦١٩٣٠ ، ٦٢٠٣٠ ، ٦٢١٣٠ ، ٦٢٢٣٠ ، ٦٢٣٣٠ ، ٦٢٤٣٠ ، ٦٢٥٣٠ ، ٦٢٦٣٠ ، ٦٢٧٣٠ ، ٦٢٨٣٠ ، ٦٢٩٣٠ ، ٦٣٠٣٠ ، ٦٣١٣٠ ، ٦٣٢٣٠ ، ٦٣٣٣٠ ، ٦٣٤٣٠ ، ٦٣٥٣٠ ، ٦٣٦٣٠ ، ٦٣٧٣٠ ، ٦٣٨٣٠ ، ٦٣٩٣٠ ، ٦٤٠٣٠ ، ٦٤١٣٠ ، ٦٤٢٣٠ ، ٦٤٣٣٠ ، ٦٤٤٣٠ ، ٦٤٥٣٠ ، ٦٤٦٣٠ ، ٦٤٧٣٠ ، ٦٤٨٣٠ ، ٦٤٩٣٠ ، ٦٥٠٣٠ ، ٦٥١٣٠ ، ٦٥٢٣٠ ، ٦٥٣٣٠ ، ٦٥٤٣٠ ، ٦٥٥٣٠ ، ٦٥٦٣٠ ، ٦٥٧٣٠ ، ٦٥٨٣٠ ، ٦٥٩٣٠ ، ٦٦٠٣٠ ، ٦٦١٣٠ ، ٦٦٢٣٠ ، ٦٦٣٣٠ ، ٦٦٤٣٠ ، ٦٦٥٣٠ ، ٦٦٦٣٠ ، ٦٦٧٣٠ ، ٦٦٨٣٠ ، ٦٦٩٣٠ ، ٦٧٠٣٠ ، ٦٧١٣٠ ، ٦٧٢٣٠ ، ٦٧٣٣٠ ، ٦٧٤٣٠ ، ٦٧٥٣٠ ، ٦٧٦٣٠ ، ٦٧٧٣٠ ، ٦٧٨٣٠ ، ٦٧٩٣٠ ، ٦٨٠٣٠ ، ٦٨١٣٠ ، ٦٨٢٣٠ ، ٦٨٣٣٠ ، ٦٨٤٣٠ ، ٦٨٥٣٠ ، ٦٨٦٣٠ ، ٦٨٧٣٠ ، ٦٨٨٣٠ ، ٦٨٩٣٠ ، ٦٩٠٣٠ ، ٦٩١٣٠ ، ٦٩٢٣٠ ، ٦٩٣٣٠ ، ٦٩٤٣٠ ، ٦٩٥٣٠ ، ٦٩٦٣٠ ، ٦٩٧٣٠ ، ٦٩٨٣٠ ، ٦٩٩٣٠ ، ٧٠٠٣٠ ، ٧٠١٣٠ ، ٧٠٢٣٠ ، ٧٠٣٣٠ ، ٧٠٤٣٠ ، ٧٠٥٣٠ ، ٧٠٦٣٠ ، ٧٠٧٣٠ ، ٧٠٨٣٠ ، ٧٠٩٣٠ ، ٧١٠٣٠ ، ٧١١٣٠ ، ٧١٢٣٠ ، ٧١٣٣٠ ، ٧١٤٣٠ ، ٧١٥٣٠ ، ٧١٦٣٠ ، ٧١٧٣٠ ، ٧١٨٣٠ ، ٧١٩٣٠ ، ٧٢٠٣٠ ، ٧٢١٣٠ ، ٧٢٢٣٠ ، ٧٢٣٣٠ ، ٧٢٤٣٠ ، ٧٢٥٣٠ ، ٧٢٦٣٠ ، ٧٢٧٣٠ ، ٧٢٨٣٠ ، ٧٢٩٣٠ ، ٧٣٠٣٠ ، ٧٣١٣٠ ، ٧٣٢٣٠ ، ٧٣٣٣٠ ، ٧٣٤٣٠ ، ٧٣٥٣٠ ، ٧٣٦٣٠ ، ٧٣٧٣٠ ، ٧٣٨٣٠ ، ٧٣٩٣٠ ، ٧٤٠٣٠ ، ٧٤١٣٠ ، ٧٤٢٣٠ ، ٧٤٣٣٠ ، ٧٤٤٣٠ ، ٧٤٥٣٠ ، ٧٤٦٣٠ ، ٧٤٧٣٠ ، ٧٤٨٣٠ ، ٧٤٩٣٠ ، ٧٥٠٣٠ ، ٧٥١٣٠ ، ٧٥٢٣٠ ، ٧٥٣٣٠ ، ٧٥٤٣٠ ، ٧٥٥٣٠ ، ٧٥٦٣٠ ، ٧٥٧٣٠ ، ٧٥٨٣٠ ، ٧٥٩٣٠ ، ٧٦٠٣٠ ، ٧٦١٣٠ ، ٧٦٢٣٠ ، ٧٦٣٣٠ ، ٧٦٤٣٠ ، ٧٦٥٣٠ ، ٧٦٦٣٠ ، ٧٦٧٣٠ ، ٧٦٨٣٠ ، ٧٦٩٣٠ ، ٧٧٠٣٠ ، ٧٧١٣٠ ، ٧٧٢٣٠ ، ٧٧٣٣٠ ، ٧٧٤٣٠ ، ٧٧٥٣٠ ، ٧٧٦٣٠ ، ٧٧٧٣٠ ، ٧٧٨٣٠ ، ٧٧٩٣٠ ، ٧٨٠٣٠ ، ٧٨١٣٠ ، ٧٨٢٣٠ ، ٧٨٣٣٠ ، ٧٨٤٣٠ ، ٧٨٥٣٠ ، ٧٨٦٣٠ ، ٧٨٧٣٠ ، ٧٨٨٣٠ ، ٧٨٩٣٠ ، ٧٩٠٣٠ ، ٧٩١٣٠ ، ٧٩٢٣٠ ، ٧٩٣٣٠ ، ٧٩٤٣٠ ، ٧٩٥٣٠ ، ٧٩٦٣٠ ، ٧٩٧٣٠ ، ٧٩٨٣٠ ، ٧٩٩٣٠ ، ٨٠٠٣٠ ، ٨٠١٣٠ ، ٨٠٢٣٠ ، ٨٠٣٣٠ ، ٨٠٤٣٠ ، ٨٠٥٣٠ ، ٨٠٦٣٠ ، ٨٠٧٣٠ ، ٨٠٨٣٠ ، ٨٠٩٣٠ ، ٨١٠٣٠ ، ٨١١٣٠ ، ٨١٢٣٠ ، ٨١٣٣٠ ، ٨١٤٣٠ ، ٨١٥٣٠ ، ٨١٦٣٠ ، ٨١٧٣٠ ، ٨١٨٣٠ ، ٨١٩٣٠ ، ٨٢٠٣٠ ، ٨٢١٣٠ ، ٨٢٢٣٠ ، ٨٢٣٣٠ ، ٨٢٤٣٠ ، ٨٢٥٣٠ ، ٨٢٦٣٠ ، ٨٢٧٣٠ ، ٨٢٨٣٠ ، ٨٢٩٣٠ ، ٨٣٠٣٠ ، ٨٣١٣٠ ، ٨٣٢٣٠ ، ٨٣٣٣٠ ، ٨٣٤٣٠ ، ٨٣٥٣٠ ، ٨٣٦٣٠ ، ٨٣٧٣٠ ، ٨٣٨٣٠ ، ٨٣٩٣٠ ، ٨٤٠٣٠ ، ٨٤١٣٠ ، ٨٤٢٣٠ ، ٨٤٣٣٠ ، ٨٤٤٣٠ ، ٨٤٥٣٠ ، ٨٤٦٣٠ ، ٨٤٧٣٠ ، ٨٤٨٣٠ ، ٨٤٩٣٠ ، ٨٥٠٣٠ ، ٨٥١٣٠ ، ٨٥٢٣٠ ، ٨٥٣٣٠ ، ٨٥٤٣٠ ، ٨٥٥٣٠ ، ٨٥٦٣٠ ، ٨٥٧٣٠ ، ٨٥٨٣٠ ، ٨٥٩٣٠ ، ٨٦٠٣٠ ، ٨٦١٣٠ ، ٨٦٢٣٠ ، ٨٦٣٣٠ ، ٨٦٤٣٠ ، ٨٦٥٣٠ ، ٨٦٦٣٠ ، ٨٦٧٣٠ ، ٨٦٨٣٠ ، ٨٦٩٣٠ ، ٨٧٠٣٠ ، ٨٧١٣٠ ، ٨٧٢٣٠ ، ٨٧٣٣٠ ، ٨٧٤٣٠ ، ٨٧٥٣٠ ، ٨٧٦٣٠ ، ٨٧٧٣٠ ، ٨٧٨٣٠ ، ٨٧٩٣٠ ، ٨٨٠٣٠ ، ٨٨١٣٠ ، ٨٨٢٣٠ ، ٨٨٣٣٠ ، ٨٨٤٣٠ ، ٨٨٥٣٠ ، ٨٨٦٣٠ ، ٨٨٧٣٠ ، ٨٨٨٣٠ ، ٨٨٩٣٠ ، ٨٩٠٣٠ ، ٨٩١٣٠ ، ٨٩٢٣٠ ، ٨٩٣٣٠ ، ٨٩٤٣٠ ، ٨٩٥٣٠ ، ٨٩٦٣٠ ، ٨٩٧٣٠ ، ٨٩٨٣٠ ، ٨٩٩٣٠ ، ٩٠٠٣٠ ، ٩٠١٣٠ ، ٩٠٢٣٠ ، ٩٠٣٣٠ ، ٩٠٤٣٠ ، ٩٠٥٣٠ ، ٩٠٦٣٠ ، ٩٠٧٣٠ ، ٩٠٨٣٠ ، ٩٠٩٣٠ ، ٩١٠٣٠ ، ٩١١٣٠ ، ٩١٢٣٠ ، ٩١٣٣٠ ، ٩١٤٣٠ ، ٩١٥٣٠ ، ٩١٦٣٠ ، ٩١٧٣٠ ، ٩١٨٣٠ ، ٩١٩٣٠ ، ٩٢٠٣٠ ، ٩٢١٣٠ ، ٩٢٢٣٠ ، ٩٢٣٣٠ ، ٩٢٤٣٠ ، ٩٢٥٣٠ ، ٩٢٦٣٠ ، ٩٢٧٣٠ ، ٩٢٨٣٠ ، ٩٢٩٣٠ ، ٩٣٠٣٠ ، ٩٣١٣٠ ، ٩٣٢٣٠ ، ٩٣٣٣٠ ، ٩٣



# مظلة العنق - قفطي سمااء المنطقة العربية

يملك اخر معالي الفلسطينيين في الفوضى المسيحية التي يسيطر عليها الجيوشين ، غير مسرة التقسيم النهائي للبلدان ، والثانية نشلت باختلاف الطائفة العربية الى طائر عيتيتي . على يد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

ولو نجحت الماوتلان ما ، لا ظل ياسر عرفات في منصبه ، وربما على قيد الحياة .

على ان حصار تل الزعتر ، دام وننا طويلا . وعملية عيتيتي ، كان قتلها ذريعا . وقد انبثقت روح التفوق الاسرائيلي ، وبذلت الياس والتشاور في اوساط العرب .

المعادلة الجديدة

من هنا تكون المعادلة السياسية هكذا : ان ادعاءات الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، «الوقفة» . تكون له سحت . والمتحدثون العرب امامهم فرصة الطابع . لثني الغرق . ونسج نزع من مصالحه في لبنان .

ولسوف تزداد القنوط تل عرفات في هذا السيل . ويقال بان دعوة

الارهاب في مكان اخر

والان . يبدو بان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين انتقلت . مرة اخرى . الى الارهاب الدولي . ولنة مخوف من ان التعرف اليساري ، اذا لم يلق - بيتا - يستمر فيه بلبنان . فلقد يلى له تربة خصبة في مكان اخر .

عن «الصداقي تايمز»

## تمتعات

أزمة لبنان تسير

بأي دعم او مساعدة . خاصة وان هناك في الاق شبح سوريا الكبرى . وامامه ايضا بعد النجاح الصعب والرياح الصبر في اخضاع سيبيل تسيرها في خط وسط .

خصيئنت وقف النار

ان ترتيب وقف النار الذي بلغ الخصيئنت على يجري على قسم وساق . ويشترك فيه العراق . الادبية الذين وافقوا على ترتيبه . وهم السوريون واللبنانيون والفلسطينيون والجامعة العربية . وهناك مهران بلبنان فيه دورا كبيرا . وهذا الدكتور حسن سيري الخولي واللواء محمد غنيم . وكلاهما مرتبطان بالجامعة . وقد صاحب الترتيب وفقات نار عملية الاخلاء الجرحى من مخيم تل الزعتر . وهذا خرج اخر وقف للنار الى حين الوجود . واحترمه الجميع رغم القربان والوحدات التي قد تفرقه لفرقه . سينفج ما اذا كان مجرد هدنة لاتفاق الانلاس وتجديد التزود بالسلح والعتاد للجولة او الجولات المقبلة . ام ان لبنان سار في طريق الانقاذ لدن الموت والاحاد واستقبال عهد يمكنه من اعادة شعب حركته الاحداث . واستعادة حكومة لا وجود لها . والتخلص من التدخل والوصاية عربية كانت ام اجنبية .

وعلى كل حال فان كل البؤادر تشير الى ان لبنان يتجه الان نحو سر بعد سر .

## تمتعات

### العجز المالي يشل

بافكاره دياح الخليج النفطية . . . . .

قد كسا هذا كله بالنقل . . . . .

من هنا فان المهمة الاولى الان التي على رؤساء البلديات والجالس العربية تنفيذها هي السفر الى عمان لمعالم المسؤولين المختصين حادين معهم بشروعاتهم لعرضا ويبحثوا ما . . . . .

ولا اخلاهم مرددين تل اعقابهم خاتين .

مرة اخرى اقول اننا نعرف ان لدى «السلطة المحلية مشاريع -رسوسة-» تل الورق . ولكن ليس هذا فقط . واجيب هذه الجالسي . فان هي اكلت بذلك فلسوف تكون مسؤولة امام الله والشعب والتاريخ عن كل قصير في تنفيذ مهام كانت تستلحق تنفيذها بالسعي وبطرق كافة الايواب .

### حول الاتفاقية

وبالنسبة للفلسطينيين . وبالنسبة لليسار واليمين في لبنان . وبالنسبة لاسرائيل ايضا .

وفي تنقاضي للمرة الثالثة ان هذا الحل سيشقق في خلال ستة ولف . اي ان نتائج الانتخابات الاربعية القادمة ستكون العامة الصعدة للحل .

## لمستشفى جديد في نتانيا

مطلوب مرضات مؤهلات عليا

مطلوب قدرة على الكتابة باللغة العبرية و/او الانجليزية

شروط حسنة

لتحديد المقابلة - تلفون ٥٣/٢٧٢٦٤

## للبيع

- ١- سيارة شحن دودج ٧٠٠ كم حولة ١٠ طن .
  - ٢- منشار خشب بحالة ممتازة .
  - ٣- ماكانت مصنع احذية مع احذية جاهزة وجلود .
- تلفون ٤/٢٧٢٦٧

## بلدية اورشليم القدس

حضرات المواطنين المحترمين

لاجل التسهيل على المواطنين الراغبين في اقامة الابنية . ولتوفير النفقات الاضافية . نلفت نظركم بانه يمكن الحصول على معلومات وتفاصيل تتعلق بتنظيم مناطق الابنية . واعداها المختلفة في جميع انحاء المدينة .

ان هذه المعلومات وغيرها بالنسبة الى حقوق البناء في انحاء المدينة المختلفة يمكن الحصول عليها من قسم الاستعلامات التابع لادارة التنظيم - شارع هيل رقم ٢٢ - الطابق السادس .

ما عدا ايام الجمعة ووفقات الاعياد - من الساعة ١١:٣٠ حتى الساعة ١٣:٣٠ وذلك حتى يوم ١٩٧٦-٨-١٠ . واعتبارا من يوم ١٩٧٦-٨-١٠ من الساعة ١٢:٠٠ حتى الساعة ١٤:٠٠ .

ويطلب من حضرات المواطنين عدم تحريض مخططات المساحة الا بعد معرفة التفاصيل بالنسبة لمخطوط البناء ومدى حقهم في البناء .

ان يكون لحادثة مطار عيتيتي وما تخللها من احداث مفجعة والتي كانت خاتمتها العملية الاسرائيلية لانقاذ الرهائن ، اوتباط باحدث لبنان ، فامر ليس فيه الكثير من عجب . ذلك ان احداث لبنان ، كانت لربما «النايلة» الدولة لحادثة اختطاف الطائرة التي شكلت تلك التراما المتماجة ، بداية وخاتمة .

ان عملية الاختطاف والتراجيديا اللبنانية تشكّلان الخطوط الاولى في مسرحية عنف جديدة تهدد بالهبة على تؤولن السياسة العربية من جديد . بعد فترة بروز اوسع للوق العربية المتحدة . وبالرغم من انه ليس هناك حلقة سببية مباشرة تربط بين الاثنين . يبدو بان عملية الاختطاف الى عيتيتي . ما كانت لتأخذ هذا الطابع - او ربما ما كانت لتحدث ابدا - لولا ان جرى الحرب اللبنانية

في مشفى في مغل ستر في اكلترا تم تطوير جهاز قد يتخذ مرضى القلب الذين كانت احتمالات بقائهم على قيد الحياة ضئيلة حتى الان - توقيت كل دقة من دقات القلب بقرار قلب في واحد من تجويجات القلب الاربعة . وهو الذي يحدد واية الدقات الاخرى - وهذا يشير بحاجة الجسد ليعمل في وضع

## البحر جبال

الخلق الثانية

يتم تعيين ديان جديد للسفينة ولكن ابو طاشن لم يرفه الوضع في السفينة ويحث البحارة على الثورة . ومن دستور جديد للسفينة وبموجب هذا الدستور ينتخب الريان من بين العاملين في السفينة حسب الاقدية . وبهذه المناسبة يعلن الثورة على الفساد الذي استشرى في السفينة . وخلال الجلسة التي عقدها لاعداد الدستور الجديد للسفينة . يقترح من السفينة جسم غريب لا يعرفون كنهه ويترتب على ابو طاشن ان يخرج لفحص هذا الجسم ومعرفة ماهيته .

يشترك في التشكيل عبد الله الزعي البرلنج من انتاج ش . بن شالوم ومومنة الساعة ٤:٤٥ من مساء القد (السبت) .

**احفظ سيارتك براطة**  
**جهاز استغاة**  
**ادلر**

AUTOMOBILE BURGLAR ALARM  
ADLER  
USA AND ISRAEL PAT.  
MADE IN ISRAEL

## ادلر وادلر م.ض

م.ض - شامع «هراپ كوكه» ٥٢ تلفون ٥٣/٩٨٦٩٤

صاحب البيارة

لا ترم عشرات الاف الليرات في الشارع

حافظ على سيارتك بجهاز . اثبت فاعليته في البلاد واوروبا والولايات المتحدة

ثقة \* مسؤولية \* شهرة دولية \* محافظة تامة على السيارة واجزئتها \* ضبط مطلق لمنع توقف العمل بجهاز من نوع ادلر D.S. \* توقف اوتوماتيكي للصارفة

محطات تركيب مرخصة . (قائمة جزئية)

تل ابيب : - «الكرونيك» عينياد ١٧ . «فلان» طريق بيتن تكا ٧٨ . «سيفرون» هسفر ٨ . «راديو ميلتو» اين غيرون ١٨٦ . «كريستال» حديف ٣٢ تل ابيب . «راديو نيت» الراب كوكا ١٢ . «شمعون برعام» بن عزاي ٦ . «داني ليش» سلعة ٢٧ . «بيت التلفزيون» يسرايل بال ٧ . «رغور» حديف ٤ . «هيللا» طبرسكي . «نسيم هليم» مكنا اسرايل ١ . «راديو مودس» اين غيرون ١٩١ .

القدس : - «اجم غوزلي» الفرياس ٩٢ . «شلومو كوهين» اهلياف ٢٢ .

حيفا : - «قطع سيارات» يالا ١١٢ . «قطع سيارات آبي» يالا ١٣٠ . «هادرون فيتزيون» جادة المستودت خليج حيفا . «بن نصيون كوتس» خليج حيفا مقابل مصافي النفط . «قطع سيارات كرو يولا ١٤٦ . «كوهين قطع سيارات» كيكار فولكن . خليج حيفا . «كل بو لسيارات» اموه عبر غانيم طريق ككار ١٧٦ . «حادي ستارت» كهريا . سيارات . «قابل مصافي النفط خليج حيفا .

بئر السبع : - «مكتبان دافيه» طريق مساه ٢٠٢/٢٨ . «اشكلون» . «الكرو اوره زاوية الهستودت» - «دات غان» . «الكرون» جيوتسكي ٣٠ . «كار سابا» . «امبروليتس» المنطقة الصناعية ١ . «كهريا» نصيون ٤ . «فايسان» ٤ . «ريشون نصيون» ٤ . «شاحر يونا» هرتسل ٢ . «كرون اود» - «رغور» . «الكرونيك» هرتسل ١٨٥ . «دوبان دوين» شامع بقوب . «مظكو اوره» هرتسل ٦٨ . «الرملة» ٤ . «مناصيم بلسي» شامع السل - «تانيا» . «اوري جاي» شارع يركات . «كهريا» حليم» شارع ساير ٢ . «الناصرة» ٢ . «كريم ابو حنا» شامع مصلح - «هرتسليا» . «بوك اودون» هس . «عاس» «راديو» سوكولوف ١١

التوزع : - «نيس» بانه مكنا يسرايل ١ تل ابيب تلفون ٦٢٢٤٣٧ . «ايلا تسلي» م.ض بن افيندور ١ تل ابيب

٢٦٥٣٩٠ . «ت اوره» م.ض طبرسكي ١٢ تل ابيب ٣٦٤٢٧ . «زئيف» حيفا والشمال تلفون ٧٣٠٥٩٣

## ادلر وادلر م.ض

مطلوب وكلا للبيع والترتيب

## فيلم غربي طويل

## هروب

الواضح انه سيدب الى القاهرة التي يقطنها الدراوي . وفي الحال فرض حصار شديد على مدخله المعاصرة . وطوقها . . . وطوقها الشقة المكان باعداد كبيرة في انتظار قدوم الجرم الهارب . . .

ومع هذا فقد تمكن فريد شوقي بطريقه سحرية خاصة من دخول المعاصرة والسر لعدا نحو الدراوي . . . ولكنه قبل ان يصل المكان تردد في البو صدى طلق . . .

ما سر هذه الطقة ؟ من السلى اطلقها ؟ هل سينجح فريد في انقاذه وما الذي فعله يوسف شيان ؟ كل هذا ستعرفه عندما تستاهد الفيلم فسي الساحة السادسة من هذا المساء .

## تجارب وابتكارات

اطارات مطاطية لا تتعب

ليست ثمة اطار يدوم حقا الى الابد غير ان ثمة اطارا تحاول ان تبلغ مثل هذه الرحلة . هناك اطارا تستعمل في سيارة شحن قطعت مسافة تبلغ نصف محيط الكرة الارضية دون ان تبلى . اسلوب تركيب الجزء المطاطي فيها للانس لا يرضى اقل مما يجعل طاقته على الصمود اوى . غير ان اطارا

## فريد شوقي

ما لم تساعده زيزي على الوصول الى القاهرة . وحرصا على حياة اختها تسفر زيزي ان تآخذ معها في سيارتها وتوصله الى المكان الذي يريد . . . ولكنه بل ان يشكرها . ارفعها على التزول من السيارة . وركب السيارة لوحده واخطل نحو هدفه . وقصدت زيزي البدرى اول نقطة بوليس . حيث ايلقت الشرطة بما حدث لها وهي لا تزال ترتعد خوفا وتشكر الله لانها خرجت من المعصية بسلام . ولم يكن لدى الشرطة اقل شك ان الفاعل هو احد السجين الهاربين . . . وكان من

اخته السكنية التي تركها مع ولديها بلا عائل ولا معين . . . يفكر في الحال التي كانت تراوده قبل دخوله السجن وكيف جاء الدراوي لسطها . عليه ان يصل القاهرة باي ثمن ويقابل الدراوي ويكتب خاتمة المساء بانهم ولكن كيف يتمكن من الوصول الى العاصمة والطرق كلها معاصرة . . . والشرطة تبحث عنه وعن زميله الهارب في كل مكان . . . الغاية تبرر الوسيلة . . . وهكذا لم يتردد فريد شوقي في اللجوء الى العنف لتحقيق هدفه . . . وان كان في اعماق نفسه يمتني لو اعني من ذلك . . . انضم دار زيزي البدرى . . . قبض على اختها الصغيرة وصديقتها



## نهر المرشد

إخراج حسن رؤسا .

ل مرة على شاشة التلفزيون هذا المساء .

ان القاهرة تلقت اشارتين برة بان اثنين من السجناء . وفي الحال ليبيات اللازمة للبحث عنهم

ن عما فريد شوقي ويوسف . . .

جميعهم السن معا وانضجوا . . . قصة كل منهما . فهاذا . . .

مد وراء دخولهما السجن هو راي .

سجين الهاربين قد دبرا . . .

ان يقصدا شقيقة احمد التي تعرفوا عليه في السجن



## يوسف شيان

يا المساعدة اللازمة . . .

ي سهر المرشد التي با اظفل استيقظ وتقدم لهوا الشراب . واللابس ليغرا بها لسن .

كل منهما يروي قصة دخوله فريد شوقي تعرف على محمد . . . وهو شخصية محترمة لها فوعده ان يدبر له عملا يدر باحدا كبيرة . كل ما عليه ان يثقل شحنتا من الحدي في خاصة من مكان ما الى مكان . . . عمل لا تشوبه نائية . . .

شي . الذي كان فريد يجدها . . . فريد الذي يقفه مهرب . . . حتى وم التي كشلوا فيه امره . . . في اعماق السجن وحسب

ي بالارباب .

يوسف شيان فقد كان موظفا ل . . . يعلم بالافتتاح . السريح .

يا المصرف كان يتردد الدراوي ان له بعض الدوايح هناك . شيان على الدراوي ليتلمس نقطة الضعف لدى الموظف ويعرض عليه مشروعا يمكنه ان يخلص منه الف جنيه من يتقاسمها بينهما مناصفة .

لتزوج لشيمان . . . ٥٠ الف جنيه . . .

جها لو قضى عمره كله يعمل في . . .

ي ثلاثة الف جنيه . . . ولكن . . .

تتاح لشيمان فرصة الحصول . . .

منه يتكثفون اس الاختلاس . . .

يوسف شيان للمحاكمة ويحكم بالسجن . . .

ي . . . وقد تمكن من الهرب فكل لم يد له هم سوى الانتقام من الذي حطم مستقبله . . . ولكن . . .

جرح . اصابته وصابه اطلقة . . .

العراس اثنا هربه . وتشقق سهر المرشد وتستنسى الطبيب توفيق الذي يتمكن من استخراج اسمة منه . وبعد ذلك تضرع لهاد

يضم الاصفاد . والتذاكر الاخير سجن . . .

يوسف شيان سهر ويشكرها ل ما فعلته لاجلها . ثم يفرقان فغض كل منهما الى طريقه .

يا فريد فقد سار وهو يفكر في

## ادلر وادلر م.ض

مطلوب وكلا للبيع والترتيب





# أمير كاترو إسرائيل بمطاع عليه ذريتين

## اتفاقية مع إسرائيل تمنع الأحرار من الدخول إلى إسرائيل

واشنطن - الوكالات - تم بعد ظهر امس هنا التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية بين إسرائيل والولايات المتحدة بموجبه مفاعلين ذريين لإسرائيل.

وقد وقع الاتفاقية من جانب إسرائيل السيد الإسرائيلي السيد سمحسا ديتش ووقفا من جانب الولايات المتحدة نائب وزير الخارجية الأمريكية لشؤون المحيطات والبيئة والسلم السيد فريدريك ايردينغ.

وستحل الاتفاقية بعد توقيعها إلى الكونغرس الأمريكي لترسيخها لمدة ٦٠ يوما وإذا لم يبد الكونغرس معارضة للاتفاقية ستصبح سارية المفعول في ختام هذه المدة.

وكانت حكومة إسرائيل قد اقرت قبل اسبوعين بصورة نهائية مشروع الاتفاقية الذي يضمن مصلحة إسرائيل في الحصول على الطاقة الذرية من إسرائيل.

وتبلغ طاقة كل من هذين المفاعلين ألف ميجاواط. وينظر ان يبدأ بناؤها بعد ستة وسبعين يوما.

وكانت حكومة واشنطن قد وقعت يوم امس الاول على اتفاقية مماثلة مع مصر وقد تم التوصل إلى هاتين الاتفاقيتين وفقا لاتفاق الرئيس الأمريكي السابق ديتشام نيكسون امام المسؤولين في إسرائيل ومصر خلال الزيارة التي قام بها للشرق الأوسط قبل سنتين.

### مشروع عالي جديد

للساندة الدول النامية

جيف - رويتر - أعلن هنا امس عن وضع مشروع عالي جديد لمساعدة الدول النامية في التغلب على المشاكل الاقتصادية التي تواجهها من جراء المعجز في ميزانها التجاري.

وسيقدم هذا المشروع إلى مؤتمر دول عدم الانحياز في كوبنهاغن لاقترانه.

ويستهدف المشروع الذي يداره وضع الدكتور عبد المجيد نائب وزير التخطيط المصري تقليص اعتماد الدول النامية على الأسواق المالية الغربية.

### ضريبة القيمة المضافة

مسك دفاتر - غرامات

اعتراضات

مسك دفاتر حسابات :

عند تعديل مبالغ ضرورية مسك دفاتر حسابات بخصوص الكوس المضافة فقد أخذت مديرية الجمارك بالاعتبار عدم اكمال المخصصين باكثر مما يتطلب. لذا فقد اقررت بان تعليمات مسك دفاتر الحسابات السارية المفعول حسب امر ضريبة الدخل ستطبق ايضا بالنسبة لامر الكوس المضافة باستثناء تغييرات طفيفة ناتجة عن ضرورة تسجيل مبالغ الكوس المضافة نفسها.

تصليها كما يلي :

١ - قانون الضريبة :

في المستند الاساسي في الكوس المضافة والتي بدونها لا يمكن للشخص الذي هو المشتري خصم ضريبة المبيعات التي تطوى عليها مشترياته (باستثناء الاستيراد المباشر من ابله).

ب - إشارات بالتعليق على أو الى حساب الضريبة :

في مستند واقعية نتيجة الفاسقات او منح تخفيضات ، والتي أصدرت لها فواتير ضريبة من قبل المشتري الرخص.

ج - تسجيل الضريبة عن الصفقات والضريبة على المدخلات في نطاق دفاتر الحسابات :

هذه التسجيلات تشمل الضريبة على المبيعات و/او إعطاء الخدمات من قبل المشتري. بما في ذلك الفاتورة مضافة تتعلق بالضريبة ومنح تخفيضات بعد إصدار الفاتورة. وستسجل الضريبة على المدخلات من دفاتر الحسابات على أساس فواتير ضريبة يعطيه الموردون او على أساس بيانات جمركية.

مسك دفاتر كما هو متبع في المتجر :

التسجيلات المذكورة اعلاه تطبق على نحو مسك دفاتر المتجر في المتجر.

المرم بمسك دفاتر حسابات على أساس تجاري عادي ، بمسك ايضا دفاتر حسابات منفردة بالنسبة للضريبة المفروضة على الصفقات والضريبة على المدخلات. فمن يسك دفاتره على أساس القروضات (رشل : صاحبهم) حرة او مدرسة للسوق) عليه تركيز الضريبة على الصفقات وتركيز الضريبة على المدخلات. ويمكن ان يفعل ذلك في نفس دفتر الوصولات والدفاتر. مثال آخر : المشتري الذي يجهز حساباته يتضمن شريك صندوق محاسن او دفتر تسجيل القروضات اليومية وكذلك دفتر وصولات ودفاتر ومكافئ جميع المستندات يمكنه ان يسك حساب الضريبة في نفس الدفاتر التي يستعملها حاليا.

وهذا التسجيل يمكنه ان يجعل بسهولة في نهاية دورة الكشف ضريبة المدخلات التي تعود لصالحه.

المشتري الرخص المزمع بمسك دفاتر حسابات يطلب اليه ان يسجل في دفتر القروضات والدفاتر ، تفاصيل فواتير الضريبة التي يدفعها ايضا صاحب المتجر الصغير الذي حسب الامر لا يحق له إعطاء فاتورة ضريبة كونه معفا من واجب تسجيل تفاصيل الفاتورة كما ذكر انفا.

غرامة على عدم مسك دفاتر حسابات :

المشتري الذي لم يسك دفاتر حسابات حسب الامر - تفرض عليه غرامة بنسبة ١ بالائة من حصة شغلته عن كل دورة لم يسك فيها دفاتر الحسابات حسب الامر - وفي كل حالة ان يكون مبلغ الغرامة اقل من ١٥٠ ليرة شهريا.

### وزير المعارف يدعو للبدء فوراً

بالاستعدادات لاشترى الكاسات الإسرائيلية بالاولمبياد موسكو

مطار بن غوريون - (عتم) - دعا وزير المعارف والثقافة السيد ابراهيم يدلين امس للبدء فوراً بالاستعدادات لاشترى إسرائيل في دورة الألعاب الاولمبية القادمة التي ستجري في موسكو بعد اربع سنوات.

وكان الوزير يتحدث في جلسة الاستقبال الرسمية التي اقيمت للسيد استير شمعونوف المدة الإسرائيلية الأولى ، وساتر أعضاء الوفد الإسرائيلي الذين عادوا من مونترال بعد انتهاء الألعاب الاولمبية هناك.

وفي جلسة الاستقبال التي اقيمت في غرفة السيد يوسف عيار الذي ترأس الوفد كاتبة تفتة وقال ان إسرائيل اجرت انجازات في مونترال وان لم تفقد بميداليات - وقال : لقد نجحت اكثر مما تاملت.

وشاهد وزير المعارف في كلمته بمصلحة الامن الكندية التي اقيمت في الامكان منع الاعمال الرياضية اذا ما بلغت المساعي اللازمة لذلك.

وقال السيد يدلين ان الألعاب الاولمبية في مونترال اثبتت ان هناك مصلحية بين الرياضة وبين السياسة وقال : ان هذا ميدان للتفكير من اجل السمة الوطنية وعلى إسرائيل ان تتأهل في ميدان الرياضة والاداء الجيد والعمل لرعاية الرياضيين الهووين الصغار حتى اذا لم تكن هناك مكانة لان يعطوا بميداليات.

### تميمات

اضراب جسر قسي

التجارية وزادوا التجار اعمالهم كالمعادن كذلك التفتت المحلات التجارية في عنتابا تروجا.

وفي قلقية اثار مرسلنا هناك ان المحلات التجارية التفتت فيها كالمعادن تلبية لنداء اتحاد الفسرف التجارية. بينما بقيت من نابلس ورام الله وجنين والخليل مستمرة في اغرابها.

وفي نابلس اعيد صباح امس فرض نظام منع التجول في البلدة القديمة في نفس الوقت دفع الضفة التجارية والبلدية معالجة الموضوع بالدية معالجة موضوعية حيث عقدت اجتماعات جانبية للتجار في المدينة لهذا الغرض ووافقت قوات الامن باعتقال عدد من المتظاهرين بتهمة الاخلال بالامن.

وقد تم في الساعة التاسعة والنصف من مساء امس رفع نظام منع التجول الذي كان قد اعيد فرضه على البلدة القديمة من نابلس في ساعات الصباح.

### تبادل التار بين جندود

كوريا الشمالية والجنوبية

فان مونجوم - يونانياتيرس - تبادل جندود من كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية التار عن امتداد القطاع الشرقي لخط الهدنة فير اس.

وفي جلسة اللجنة العسكرية للهدنة التي عقدت هنا بعد وقوع الاشتباكات اعلن ان اللجنة ترى الحادث بين الضفورة وقال ناطق اميري ان الكوريين الشماليين اطلقوا النار من مداخله رشاشة على موقع مراقبة للكوريين الجنوبيين الذين ردوا على النار - ثم جرى تبادل ليران للدعاية بين الجانبين.

# اتحادية استيعاب لعدد

## من العمال من عري جنون لسان

جيفا - من يونيل دار - اعدت وزارة العمل بحثا خاصا عن اوضاع العمل في القرى المارونية في جنوب لبنان ، ويتضح من هذا البحث ان قرابة ٥٠٠ مواطن ماروني يعانون حاليا من البطالة في خمس قرى مارونية ، وانه بالامكان استيعاب الكثير منهم في المصانع وامكان العمل الاسرائيلية وذلك دون اية صعوبات.

وصرح امس السيد يوشع جروشي مستشار وزير العمل لمراسلنا ان مستوى العمال المارونيين لا يقل عن مستوى العمال الاسرائيليين ، وتقرر ان يعمل هؤلاء العمال في مصنع التغليف والاشجار ، الا انهم سوف لا يعملون في قطاع البناء في الجليل الاعلى.

وتقرر ايضا استيعاب موظفي لسان خاص لتنظيم شؤون العمل بينه وبين المسؤولين الاسرائيليين - وعدم السماح لادريس بالتدخل في هذا الموضوع.

### روسيا اتتقيم مستودعات

اسلحة في ليبيا يمنع الليبيون من دخولها

لندن - الوكالات - تفيد تقارير دبلوماسية موقوفة من لندن ان مستودعات الاسلحة الكبيرة التي اقامها الاتحاد السوفياتي في الصحراء الليبية خاضعة لسيطرة سوفيانية مطلقة ولا يجوز لليبيين الدخول اليها.

واضافت المصادر انه بالإضافة الى استعمال الوانبي الليبية من قبل الاسلحة السوفياتي فان طائرات الاستكشاف السوفيانية من نوع ميغ - ٢٥ - تقطع من قواعد بالقرب من العاصمة طرابلس الغرب.

وقالت المصادر ان الاتحاد السوفياتي ركز حتى الان في هذه المستودعات حوالي ١٢٠٠ دبابة من نوع - تي ٦٢ - وحوالي ٣٠٠٠ صفعة ومدفعية ثقيلة وخفيفة - وهذه الاسلحة والمعدات تزيد بكثر عما تستطيع القوات الليبية استيعابه او تشفيه.

### الحكومة تقدم شروطا

لتوحيد شركتي «اليدغ» و «شان»

القسي - ابلغ المدير العام لوزارة المواصلات السيد اهود شيلو مشاهي شركات المواصلات المتوائمين (ايديغ) و (شان) في الاجتماع الذي عقد في مكتبه بتل ايبي امس ان الحكومة تشرط تعديل موفها بالنسبة لكانكية اقامة شراكة بين الشركتين للمواصلات العامة ، بتخلي عدد من الشرفوات لفرص ضمان مصلحة جمهور الركاب وشريطة ان اشارة القشرة لركاب عينا اخر على ميزانية الدولة.

وشترطت الحكومة كذلك الحصول على ترخيص مسبق من الحكومة فيما يتعلق سياسة الاجور.

### ٣٨٧٠ ليرة معدل

تلفقات العائل في الشهر

القسي - اعلن الناطق بلسان مكتب الاصح المركزي ان معدل مصروفات للاسرة العائل من سكان البلد وصل في الشهر رما في ذلك حوالي ٨٥٠ ليرة للمال للوقت في السكن ووسائل النقل.

وقد افصح ذلك من مصيات قمت من قبل العائلات التي حق معها في نظام بحث من نفقات العائلة لسنة ١٩٧٥ - ٧٦.

### شباب من الطيبة

يفرق في بحر تانانيا

تانيا (عتم) - عثر امس على جثة شاب في ال ١٧ من العمر من سكان قرية الطيبة بالشاط على ساحل البحر (سرويتي) في تانانيا - وقد شخص الشاب بأنه جمال احمد عيد.

وقد غرق هذا الشاب مساء يوم الاحد الماضي عندما كان يستمتع مع رفيقه في مكان رفيع فيه العلم الأسود الذي يشير الى منع الاستحمام في المكان.

ولم يوجد متقولون في المكان وكان البحر هادئا - وقد تمكن احد الشبان من الخروج من البحر اسما الثاني فقد اخطى - وقامت الشرطة بالبحث عن الشاب المفقود بمساعدة طائرة هليكوبتر.

### تهمة

اتقدم باخلص التهانى واحلى التبريكات الى فريق بيتار دالية الكرمل

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثالثة وفنكم الله - والى الامام

احسن نصر الدين

عضو الادارة العامة في التجمع

### اعلان

نابلس - تعلن نقابة اصحاب مدارس تعليم قيادة السواقه لواء السامرة عن ان عطلتها السنوية الصيفية ستبدأ اعتبارا من صباح اليوم ٧/٨/٧٦ وتنتهي في الحادي والعشرين من الشهر الحالي وليس كما ذكر سابقا في ١٩٧٦/٩/١

مع تمنياتنا بمطلة سعيدة

الحاج وضوان مرشد سويدان

امين سر النقابة

### «ماكيت»

ازياء جلد عكا

مطلوب

خياطات

الرجاء التوجه الى بيت «ماكيت»

عكا تلفون ٩١١٥٣٣ / ٩١٣٦١٨

### دار للبيع

في الناصرة عليت - شارع

ميجين ٢/١١

١٢٠ مترا مربعا - بحالة ممتازة

يرجى التوجه الى العنوان المذكور (من الفصل في ساعات بعد الظهر)

# جريدة يومية سياسية

## رئيس التحرير المسؤول

### بمقرب عزمه

### اصحاب الاستخبارات

### جمعية منشورات اورشليم القدس

### اتحرير الادارة

### شارع هاريجا ٧٠ روميا القدس

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤

### تلفون ٥٢٧٢٢٢ / ٤